Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 27» имени Героя Советского Союза В.Е. Смирнова»

Детский образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края
театр моды «Фантазия»

Исследовательская работа

«Традиционный костюм русских поселенцев в Алтайском крае как основа при создании коллекции художественного костюма «Краса России»

номинация
«Духовные и экологические традиции моей малой родины»

Автор:
Сумишевская Анна Алексеевна
8 класс (14лет)

Руководитель:
Корпачева Вера Михайловна
педагог доп. образования
МБОУ «Гимназия № 27»
имени Героя Советского Союза
В.Е. Смирнова»

Барнаул, 2020г.

Оглавление

Введение 3
Исследование темы 5
1. Алтайский край, его климатические условия и этапы заселения русскими переселенцами 5
1.1 Природное своеобразие и расположение Алтайского края 5
1.2 Основные этапы заселения территорий Алтайского края 5
1.3 Определить из каких губерний европейской России прибыли русские переселенцы на Алтай 6
2. Традиционные комплексы народной одежды русского населения европейской России сформированные к XIX - XX в. 7
2.1.2 Сарафанный комплекс 8
3. Влияние природных условий Сибири и Алтайского края на видоизменение одежды переселенцев, утилитарное значение новых видов одежды 10
Практическая часть 11
4. Коллекция художественного костюма по мотивам традиционной одежды русских переселенцев на территории Алтайского края 11
4.1 Анализ собранного исследовательского материала по традиционному костюму 11
4.2 Последовательность работа над созданием коллекции 12
«Краса России» 12
4.3 Презентация коллекция художественного костюма «Краса России» 14
Заключение 14
Список источников и литературы 16
Приложение 18

Моя Россия, размеры - исполинские
Красот, богатств её не счесть!
Сибирский край, озёра чистые,
Алтай – Краса России – здесь!

Введение

Наш творческий коллектив театр моды «Фантазия» был организован в 2004 году да базе МБОУ «Гимназия № 27» имени Героя Советского Союза В.Е. Смирнова», где и продолжает работать по настоящее время. Одним, из направлений работы «Фантазии» - является «Народное художественное творчество».

Мы с большим удовольствием знакомимся с культурными традициями народов проживающих на территории нашего края.

В творческих номерах мы стараемся передать зрителю свою любовь и восхищение народной культурой и невероятной красотой природы нашего края.

На занятиях мы не только знакомимся с народными ремёслами, традиционным костюмом, народной хореографией, но и подробно изучаем историю и географию нашего края. Мы учимся исследовательской деятельности, по результатам которой создаем свои коллекции художественного костюма.
В исследовательской деятельности нам помогает сотрудничество коллектива с организациями занимающимися пропагандой и актуализацией народных традиций: Алтайским краевым колледжем культуры и искусств, Алтайским государственным домом народного творчества, Алтайским краевым отделением Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», Центром казачьей культуры и боевых искусств Алтайского войскового казачьего округа.

В репертуаре театра моды «Фантазия» присутствуют творческие номера, созданные после тщательного изучения этнографических образцов, хранящихся в краеведческих музеях городов и районов Алтайского края: «Ясна - Красна» (украинцы), «Воля. Казаки Алтая» (казачество), «Эх, Вайя! Мордовская свадебная» (мордва). Так же у коллектива есть коллекции, созданные и на экологическую тематику: «Лебединый вечер», посвященная Лебединому озеру, что расположено в Советском районе, «Алтай» - горные озера края, «Во бору…» - творческий номер, в процессе создания которого мы познакомились с видами грибов, произрастающих в Ленточном бору нашего края.

Культура русского населения Алтайского края многогранна, ведь на его территории поселились переселенцы со всех частей европейской России. На новое место жительства везли свои традиции, как память своей прежней малой родины, важной составляющей был традиционный костюм. Национальная одежда - своеобразный калейдоскоп, глядя в который можно узнать о традициях, обычаях и истории народа, увидеть, каким удивительным разнообразием отличалась народная одежда.

Рассматривая музейные экспонаты традиционного костюма русских переселенцев проживающих на территории Алтайского края можно определить губернию прежнего места жительства и образ жизни переселенцев.

На территории нашего края проживают потомки переселенцев Вятской, Рязанской, Тамбовской, Калужской Вологодской, Архангельской и многих других губерний.

На новом месте жительства, в связи с изменившимися природными условиями переселенцы вносили в свой костюм элементы, позаимствованные у местных, дающие условия для более комфортного проживания на новой территории.

В современном мире народный костюм - это не только объект материальной и духовной культуры народа, но и источник вдохновения и творчества во многих направлениях искусства, одним из которых является – «искусство моды».

Практическая значимость: создание коллекции художественного костюма для показа зрителю с целью демонстрации народного творчества и привлечения к знакомству и изучению народной культуры.

Объект исследования: традиционная женская одежда русских переселенцев на территории Алтайского края.

Предмет исследования: использование традиционной культуры русских переселенцев на Алтае при создании коллекции художественного костюма**.**

Цель работы: создание коллекции художественного костюма на основе исследования традиционной женской одежды русских поселенцев, проживающих на территории Алтайского края.

Задачи:

1. Познакомиться с географическими особенностями Алтайского края, выявить основные этапы заселения территории края, причины переселения.
2. Рассмотреть предметы женского наряда в XIX- XX. Выявить особенности комплексов одежды, обуви и украшений.
3. Рассмотреть комплексы и видовое своеобразие одежды, появляющиеся в костюмах переселенцев на территории Алтайского края.
4. Определить взаимосвязь традиционного костюма и окружающей средой.
5. Изготовить коллекцию художественного костюма по мотивам традиционной культуры русского населения Алтайского края.

Методы исследования:

1. Научно-поисковый - поиск информации в литературных и интернет источниках, теоретическое изучение исследуемой области.
2. Теоретический - поиск информации на выставках, в музеях зрительное исследование области изучения.
3. Аналитический - анализ полученной информации для осуществления проекта «Краса России»

В процессе написания исследовательской работы была использована литература отечественных авторов, энциклопедические и толковые словари, ресурсы всемирной сети Интернет, музейные собрания и экспонаты, исследовательские материалы Алтайского краевого отделения Общероссийской

общественной организации «Российский фольклорный союз», Алтайским краевым колледжем культуры и искусств отделения «Этнография».

Исследование темы

1. Алтайский край, его климатические условия и этапы заселения русскими переселенцами

Прежде чем приступить к работе над коллекцией, мы решили более подробно познакомиться с историей нашего края и его природным своеобразием. Поскольку природные условия имеют большое влияние на вид одежды и качество материала, используемое для ее изготовления.

1.1 Природное своеобразие и расположение Алтайского края

В географическом плане Алтай - большая территория в самом центре Азии. На территории России в настоящее время Алтай обозначен двумя территориальными единицами: Республика Алтай и Алтайский край, они расположены на Западно-Сибирском плато. Алтай отличается своим природным своеобразием, на его территории расположены такие природные зоны, как тайга, лес, лесостепь, степь и горы[1].

В долинах гор Алтая и на его плоскогорье шумят хвойные и лиственные леса. По всему краю протекает множество рек, большинство из которых несудоходны, зато украшены живописными водопадами. На территории нашего края более 20 тысяч озер. Алтайские горы – это сложная система хребтов, испещренная пещерами, ущельями и скалами со свисающими ледниками.

В нашем крае находятся единственные в мире ленточные боры - своеобразные памятники природы Алтайского края.

На Алтае можно встретить такие деревья как лиственница, ель, сосна, пихта, береза, осина, тополь и другие. Жемчужина края - кедр. В его степной зоне, растут лекарственные растения: марьин корень, валериана, моралий, адонис весенний, курильский чай, золотой корень, женьшень, облепиха, конский щавель, эдельвейс.

Территорию края населяют бурые медведи, белки, бурундуки, соболи, выдры, россомахи, лисицы, волки, кабарги, маралы, горные бараны, козлы, снежные барсы, хори, кот манул, даже северные олени и антилопы. Всего более ста видов млекопитающих и пресмыкающихся.

Природная особенность Алтая, его плодородные черноземные земли, привольные не обжитые пространства, леса, наполненные живностью, привлекала переселенцев, давая им более благоприятные условия для жизни.

1.2 Основные этапы заселения территорий Алтайского края

В изданных исследовательских и научных работах по истории Алтайского края можно увидеть несколько основных этапов заселения территории края русскими переселенцами[1].

---

[1] Российские переселенцы // Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII - начало XX века.- М., 1996.- С. 48-63

Первые прибывшие в Сибирь, и в том числе на Алтай, крестьяне, были по большей части беглые - из помещичьих имений, казенных земель севера европейской России. Главной причиной, толкавшей крестьян к уходу в Сибирь с обжитых мест, было стремление устроиться на свободных от частных владельцев землях, бежать от податей, военной службы и казенных работ[2].

Также для укрепления оборонительных линий на юг Сибири, в частности на пограничные территории Алтая правительством России были переведены служилые люди из Тюмени, Тары, Тобольска, Томска и других городов. Они стали называться «линейными» казаками и на их плечи легло первоначальное хозяйственное освоение южных районов. Кроме военно-караульной службы и работ, связанных с укреплением линии, они занимались земледелием, скотоводством и рыболовством.

Наиболее масштабное переселение жителей европейской России за Урал было вовремя так называемой Столыпинской реформы. Данная реформа была направлена на решение вопроса о малоземелье в центре страны, за счет переселения на ее окраины, в первую очередь в Сибирь и на Алтай.

Закон 1865 года разделил население Сибирского округа на старожилов и переселенцев. Формально они различались по времени поселения. Фактически вновь пришедшие ставились в зависимость от старожилов.

Крестьяне, пришедшие из разных губерний, приносили на новое место жительства свои традиции. В Сибирь наиболее часто селились совместно русские, украинцы, белорусы, мордва и другие народы. Это делало еще более разнообразными бытовые навыки и знания сибиряков и переселенцев[3].

Заселение Сибири, в том числе Алтайского края, сыграло огромную роль в развитии производительных сил, в освоении целинных земель, в создании промышленности и развитии торгово-денежных связей.

1.3 Определить из каких губерний европейской России прибыли русские переселенцы на Алтай

В конце 19 века на территории Алтайского округа проживали жители, переселившиеся уже из 60 губерний европейской части страны. Наибольшее их количество приехало из Пермской, Вятской, Тамбовской и Воронежской. Так же в это время усилился поток переселенцев из южной части страны: Курской, Полтавской, Черниговской, Харьковской губерний[4].

Вновь прибывшие старались селиться в местах, которые были схожи по природным условиям с прежним местом жительства. Выходцы из Курской и Тульской губерний, чаще селились по территории реки Чарыш. Вятские переселенцы заселяли районы Чумышской тайги. Большее количество

---

[2] В. К. Андриевич. Исторический очерк Сибири, т. IV. Приложение № 6, стр. 259, 260

[3] Шелегина О.Н. Историко - этнографические аспекты адаптации русского населения в условиях освоения новых территорий - Новосибирск,1987.

[4]Российские переселенцы // Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII - начало XX века.- М., 1996.- С. 48-63

переселенцев обосновывалось на территории Бийского уезда. На Алтай прибыло большое количество переселенцев с территории Украины и Белоруссии. Они селились чаще по южным территориям края, где так же селились и выходцы с Харьковской и Полтавской губерний.

Переселенцы везли на новое место жительства традиции своей родины, как духовной, так и материальной культуры. Наиболее ярким элементом материальной традиционной культуры народа, привезенной на новую родину сохранившегося до настоящего времени в архивах музеев края и общественных организаций, занимающихся сохранение традиционной культуры - является одежда[5].

2. Традиционные комплексы народной одежды русского населения европейской России сформированные к XIX - XX в.

Формирование национальных особенностей русского народного костюма происходило в XIV-XVI веках под влиянием социально-экономических изменений в жизни народа, религиозных воззрений и контактов с другими национальными культурами. С течением времени народная одежда, приобрела наиболее функциональные формы, приспособленные к климатическим условиям, а также служившие для передачи определённой информации об их обладателях.

К XVII в. на территории европейской России уже полностью сложились два основных комплекса русского традиционного костюма: северорусский и южнорусский.

В основе северорусского комплекса лежат рубаха и длинный сарафан, что дало второе название комплексу - сарафанный. В основе южнорусского комплекса лежат рубаха и короткая объёмная понёва - поневный.

Но при этом каждый регион России создал свой неповторимый вариант костюма. Слово «мода» было неведомо крестьянам, но в каждом селе, деревне были свои излюбленные, проверенные способы изготовления, декорирования и ношения тех или иных видов одежды.

2.1.1 Поневный комплекс

Поневный (южнорусский) комплекс состоит из богато вышитой рубахи с косыми поликами (декоративными плечевыми вставками), понёвы (набедренной одежды типа юбки), пояса и передника (запона), который мог быть двух типов: вроде знакомого нам халата - с длинным рукавом и застежкой спереди, или надевающийся через голову, с коротким рукавом. В понёвный костюм могла входить и наплечная одежда типа укороченной рубахи («навершника»). Дополнял и украшал костюм кичкообразный головной убор («Сорока»), обувью служили лапти (приложение 1)[7].

---

[5]Козлова, Е. М. Проблема социальной адаптации крестьян-переселенцев на территории Алтайского горного округа во второй половине XIX века (по материалам народнической историографии) // Алтайская деревня во второй половине XIX – начале XX в.: сб. научных статей. – Вып. 2 . – Барнаул, 2004.

Особенностью понёвного комплекса являлась его направленность на намеренное сокрытие женской фигуры (ее талии и шеи), а также придача фигуре подчеркнутой массивности. Этому способствовал овальный силуэт костюма и горизонтальное расположение декора. Декор располагается в верхней части костюма (это головной убор и плечевой пояс) и нижней чести (всегда украшался подол понёвы, рубахи и низ передника).

Понёву шили из клетчатой шерстяной домотканой материи, она состояла из трех узких полотнищ не просто соединенных между собой, но имеющих по швам обильную вышивку, кисточки. По низу понёвы обязательно шла полоса тесьмы, яркая и нарядная (приложение 1, фото 2).

В народном костюме юга России можно встретить несколько видов понёв. Понёвы могли быть однотонными - синими и клетчатыми, красными в поперечную полоску. В некоторых селах Рязанской, Тамбовской и Смоленской губерний носили черные гофрированные понёвы, заложенные в продольные складки.

Понёвы в народной культуре имели сакральный характер, поэтому ее старались наиболее ярко украсить. Наибольшее количество декора располагалось на праздничных поневах, иногда они могли весить до 5-6 килограмм. Поневы «молодух», покрывали полихромной вышивкой гарусом, блестками, нашивками[8].

Головному убору отводилась роль оберега. Форма головных уборов передавала представление народа о животных и птицах (приложение 1, фото 3).

В понёвном комплексе воплотилось неисчерпаемая декоративная фантазия народа, источником которой была щедрая южнорусская природа. Созвучность ей рождала мастерство плавной гибкой линии, свободно очерчивающей овальный силуэт фигуры, чарующую мощь яркой, радостной колористики, декоративное богатство, ювелирную тщательность отделки при сохранении монументального образа.

Понёвный костюм бытовал на территории: Рязанской, Смоленской, Курской, Тамбовской, Воронежской, Орловской, Курской, Полтавской, Черниговской губерниях России.

2.1.2 Сарафанный комплекс

Сарафанный (северорусский) комплекс - объединяет рубаху, сарафан, пояс, душегрею, кокошник, украшения, обувь (приложение 2). Данный вид комплекса широко бытовал в Северных губерниях России.

В сарафанном комплексе наиболее пышно декорировали верхнюю часть костюма - головной убор и плечевой пояс. Так как здесь располагался композиционный центр связующий все элементы костюма.

Сарафан - собирательный термин, который обозначает определённый элемент женского народного костюма - длинная одежда на широких плечиках или с лямками. Часто сарафаны получали свое название от той ткани, из которой они были сшиты: кумачники, атласники, кашемирники, пестрядинники и абивалышки, а также дубилышки (от слова дубить, т.е. красить) и сандальники (от сандалового цвета)

Наибольшее различие сарафаны в традиционной одежде имели по крою, который делит их на четыре основных типа:

Косоклинный сарафан («глухарь», «горбун») - по крою представляет собой перегнутое пополам полотнище, на сгибе которого прорезается отверстие для головы. Дополнительными клиньями соединяли переднюю часть и спинку сарафана (приложение 2, фото 2).

Распашной косоклиный сарафан - это два прямых полотнища спереди и одно сзади, соединённые при помощи косых боковых клиньев. Такие сарафаны шили на плотной подкладке. Застежки украшали кружевом и пуговицами. Пуговицы могли быть филигранными, со стеклянными вставками, дутые, гладкие, ажурные (приложение 2, фото 3).

Сильно расклешенный силуэт косоклинных сарафанов, вертикальные линии отделки подчеркивали стройность женской фигуры.

Прямые (круглые) сарафаны - являются более поздними видом. Их шили из нескольких цельных прямых полотнищ, густо сборенных у верхнего края. Сборки прикрывали прямой обшивкой, к которой пришивали лямки.

Круглые сарафаны могли сшить, из полотнищ одной длинны, либо из двух длинных спереди и трех коротких. Короткие полотнища доходили до талии сзади. Такой вид сарафана называли - «с передком» или «грудкой». Обычно круглые сарафаны украшали по подолу двумя-тремя полосами кружев, лент (приложение 2, 4). Сарафан с лифом – представляет собой по существу юбку, пришитую к лифу.

Постепенно комплекс с сарафаном расширил границы своего бытования и к XVIII-XIX веку он вышел за границы территорий русского севера и постепенно распространился за Урал и в южные губернии России. В результате сарафаны носили в Северных и Центральных губерниях европейской России, а так же вся Сибирь и Забайкалье.

Общими для обоих комплексов являются такие составные части как: рубаха, пояс, передник, головной убор.

Пояс. Как в понёвном, так и сарафанном комплексе, значимую роль играл - пояс (приложение 3, фото 1). Пояса считались оберегом. Староверы носили пояса с вытканными словами молитв и именами. Ширина пояса могла быть от 1 до 10 см. По технике изготовления пояса делились на виды: плетеные, тканые и витые. В зависимости от моды пояса завязывали, то на талии, то под грудью. Девушки носили на поясах съемные кармашки - «лакомки», женщины прикрепляли не большие кошельки для денег, ключи.

Украшения – они являлись непременной составляющей частью праздничного женского наряда. Украшения делили на виды: височные, ушные, шейные.

Ушные украшения - серьги медные и серебряные с подвесками различной формы. На юге с серьгами надевали иногда гусиные «пушки» (белые шарики из гусиного пуха) (приложение 1, фото 3).

Височные украшения - представляли собой пушки, подвешивающиеся у висков, так же они служили украшение головных уборов.

Шейные украшения представляли собой разноцветные дутые стеклянные бусы, бусы – «Янтари» в неправильной овальной окатке. Бисерные и металлические цепи, «Гайтаны», «Монисты», цветные ленты, жемчужные ожерелья.

Обувь крестьяне носили двух видов в зависимости от достатка: плетеные из лыка (лапти) и кожаные (сапоги) (приложение 3, фото 2).

Лапти - один из самых универсальных типов обуви, сохранившихся до начала XIX века в крестьянской среде, их носили женщины, мужчины и дети. Лапти плели из липы, вяза из коры ивы. Надевали лапти на онучи, в зависимости от времени года они могли быть летом из холста, а зимой из сукна. Привязывали к ноге лапти кожаными шнурами или веревочками. Чтобы утеплить и укрепить лапти, их подошву подшивали конопляными верёвками. Лапти различались по способам плетения и по форме. Самые нарядные лапти плелись из тонкого вязового лыка.

Коты - кожаные туфли, распространены были в XIX-XX веках. Такой вид обуви надевали более состоятельные барышни. Коты украшали аппликациями из кожи, ткани, медными гвоздиками. На ноге закреплялись шнурками с кисточками из нарезанной разноцветной ткани. Коты надевали на белые, узорчатые или полосатые вязаные чулки.

Сапоги получили распространение в конце XIX века. Сапоги изготавливались из кожи с высокими каблуками и тупыми носами, их высокие голенища были собраны в мелкие поперечные складки. Позволить себе сапоги могли зажиточные крестьяне, и одевали их часто только по праздникам.

Народный костюм, при его основном разделении на два комплекса, имел отличительные особенности для каждой губернии. По костюму можно было определить место жительства и социальное положение человека.

В каждой губернии, городе и селе были свои модели, декоративное оформление и крой костюма.

На рубеже XIX-XX веков по всей территории России распространилась парочка - комплект из юбки и кофты (или цельного платья), сшитые из фабричной ситцевой ткани. Парочка дополнялась платком, завязанным под подбородком. Деревенские модницы к парочке надевали белые чулки и красные козловые ботинки на резинках («полсапожники»)

Вследствие вышесказанного можно сделать вывод: со временем народный костюм стал видоизменяться. Сложное декоративное оформление в костюме стало уступать место фабричной ткани и отделке. Головные уборы сложносоставные постепенно упрощались, заменялись повойником и платком.

3. Влияние природных условий Сибири и Алтайского края на видоизменение одежды переселенцев, утилитарное значение новых видов одежды

В процессе освоения Сибири наблюдались сложные многоуровневые социальные и психологические конфликты, связанные с адаптацией русского населения к ее суровым условиям. Многие традиции и прежнее мировоззрение не соответствовали условиям новой жизни, поэтому стали меняться элементы

материальной и духовной культуры. Шёл процесс взаимного приспособления между культурой и средой, направленный на выживание и стабильность.

Для более комфортного проживания русские переняли у коренных жителей края элементы костюма, обеспечивающие защиту тела от неблагоприятного воздействия внешних условий, рациональные для сурового сибирского климата[9].

Также осваивая сибирский край, русские переселенцы «изобрели» неизвестную на исходной территории обувь: чарки, ишимы, войлочные пимы, женский головной убор - стеганец. Используемые первое время на новом месте жительства лапти стали изготавливать из коры ивы, березы, дуба, соломы, осоки и камыша, за неимением прежнего материала для их изготовления.

Из-за относительно слабых, на новых территориях, сословных границ взаимодействия между крестьянами, служилыми людьми и мещанами, шел более быстрый процесс вхождения в крестьянскую одежду городской материальной культуры. Крестьяне включили в свой гардероб новые виды одежды, головных уборов и обуви.

Холодные условия Сибирского региона выводили в одежде на первое место преимущественно утилитарное значение вещей, а не их престижно-знаковый характер.

Практическая часть

4. Коллекция художественного костюма по мотивам традиционной одежды русских переселенцев на территории Алтайского края

Прежде всего, приступая к работе над созданием коллекции художественного костюма по мотивам традиционной народной культуры, мы стараемся более глубоко познакомиться с исследуемой областью. Мы с удовольствием изучаем историю народов, читаем книги и научные статьи. Дружно всем коллективом посещаем выставки и музеи, что позволяет нам не только найти новые идеи для творчества, но и расширить свой кругозор.

4.1 Анализ собранного исследовательского материала по традиционному костюму

Приступив к работе над коллекцией художественного костюма «Краса России», мы собрали и проанализировали материал по русскому традиционному костюму с интернет - ресурсов (статей и публикаций), из фондов музеев края67, познакомились с материалами собранными Алтайским краевым отделением Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», с изданными исследовательскими работами по теме[9].

На основе сравнительного анализа фотографий традиционного русского костюма губерний России - экспонатов Русского этнографического музея, выставленных на интернет ресурсах музея, мы сделали вывод: в каждой губернии были свои традиции и костюм, некоторые виды мы можем встретить и на

---

[6] Альбом – каталог «Истоки. Народный костюм» Из музейной коллекции Алтайского края. Управление Алтайского края по культуре и архивному делу Алтайский государственный краеведческий музей.-Б.,2011

[7] Истоки народного костюма. Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул 2011

территории нашего края (приложение 5, 6)[9]. Каждая деталь народного костюма несла своё смысловое значение. Будь то сарафан, юбка, платье, головной убор: всё совершенно непохожее друг на друга, в чём и есть особенность.

Из собранного материала на территории Алтайского края мы видим, что наиболее сохранился праздничный костюм, привезённый русскими переселенцами с прежнего места жительств. Праздничная одежда вобрала в себя традиции и рукоделие не одного поколения семьи. Её хранили как память о прошлом, относились очень бережно (приложение 6).

В ходе исследовательской работы направленной на подготовку материала для создания коллекции мы определили, что на территорию нашего края русскими переселенцами были привезены два основных комплекса русского традиционного костюма: сарафанный и поневный.

Поневный комплекс русских переселенцев Алтайского края, состоит из рубахи, поневы, пояса и запона.

Рубаха туникообразного кроя с плечевыми декоративными вставками (поликами), с вышивкой по низу. По горловине выполнялась - сборка (борами), а затем обрабатывалась бейкой или не высоким воротником-стойкой.

Понева на территории края встречается темно-синего цвета с протканными цветными нитками образующими квадраты. Понева состоит из 3-4 полос, одна из которых однотонная. Понизу понева украшена вышивкой либо тканой полосой (приложение 6).

Запон – представляет собой фартук, выполненный из однотонной ткани и украшенный вышивкой.

Сарафанный комплекс русских переселенцев в основе своей состоит из сарафана, рубахи, пояса (приложение 6).

На территории края наиболее часто встречаются косоклиный и круглый сарафаны выполненные из хлопчатобумажной ткани.

Рубаха так как и у поневного комплекса в основном встречаются туникообразного кроя с плечевыми декоративными вставками (поликами). По горловине рубахи выполнялась - сборка (борами), а затем обрабатывалась бейкой или воротником-стойкой.

Запон, представлял собой фартук, с завязками на поясе и иногда с кокеткой.

4.2 Последовательность работа над созданием коллекции «Краса России»

Собрав достаточный материал для создания коллекции художественного костюма, мы приступили к работе над коллекцией:

Перенос возникших идей на бумагу. Разработка эскизов, направленных на определения формы моделей.

Определение с цветовым решением для визуальной передачи идеи коллекции.

Разработка декоративного оформления.

Подбор ткани и других материалов для создания моделей коллекции основываясь на разработанные эскизы.

Разработка конструкции моделей.

Раскрой, пошив и декорирование будущих костюмов.

При разработке моделей коллекции были учтены два комплекса русского костюма - сарафанный и поневный. Модели коллекции «Краса России», включают в себя следующие текстильные изделия: сарафан, юбка, платье, брюки, жилет (приложение 9). При разработке моделей были учтены традиционный крой и оформление изделий.

Чтобы отразить сложность и приближённость к традиции, мы решили для каждой модели подобрать и повторить традиционный головной убор конца XVIII - начала XIX века (приложение 6). Головной убор подбирался как продолжение и дополнение модели, и в соответствии с идеей коллекции. В состав коллекции вошли такие виды головных уборов как «коруна», «сорока», «самшура», «кичка» - одна из самых известных на данный момент. Они особенно полюбились женщинами в XVIII на Алтае.

Декоративное оформление моделей выполнено современными материалами, но при этом были подобраны наиболее отвечающие традиции: блёстки, бисер, пайетки, камни, сутаж, вьюнчик, ленты и т.п..

Еще на этапе создания эскизов коллекции мы увидели взаимодополнение неповторимой красоты народного костюма и природы Алтайского края, что постарались передать в едином художественном образе коллекции (приложение 8).

Костюмы нашей коллекции неслучайно были разделены на четыре цвета: синий, розовый, зелёный и красный. У каждого костюма есть своё значение и определённая идея, как и у любого народного костюма. Мы решили использовать различные цветовые сочетания при создании костюмов, чтобы показать зрителю очарование России и чудесной природы одного из самых замечательных мест в России – Алтайского края.

При определении цветового решения коллекции мы остановились на синем, зеленом, красном и розовом цветах. У такого разделения по цветам есть несколько значений:

1.Россия одинаково красива и зимой, и осенью, и зимой, и летом.

2.Непосредственно связанно с вдохновляющими просторами Алтайского края (приложение 8):

Синий – зима или синий – это озёра, реки, снежные вершины нашего края, это наша безграничная река Обь.

Розовый – весна, розовый цвет как символ нашего края, ведь некоторые представители растительности произрастают исключительно на Алтае, а многие виды занесены в Красную книгу. В начале мая в горной части Алтая празднуется «Цветение Маральника».

Зелёный - лето, зелёный цвет - символизирует леса и ленточные боры, степи и цветущие поля. Их необъятные просторы и свежесть воздуха.

Красный – осень, красный цвет - как осенняя красота Алтая, с гроздьями калины, а так же символизирует разнообразность горного рельефа Алтая.

Русский костюм необычайно красив! Он вобрал в себя всю красоту нашей Родины, что мы постарались воплотить в коллекции художественного костюма «Краса России».

4.3 Презентация коллекция художественного костюма «Краса России»

Для показа коллекции зрителю коллективом была разработана постановка дефиле с включением в нее элементы народной хореографии (в соответствии с выбранной тематикой). Мы стараемся точнее передать атмосферу, чтобы наш замечательный зритель смог прочувствовать именно тот временной промежуток, который был представлен в коллекции, и восхититься величественным народным костюмом.

В ходе исследовательской работы шла работа и над созданием коллекции художественного костюма «Краса России». Коллекция включает в себя 12 моделей. В соответствии с темой проекта для коллекции была подобрана музыка и поставлено дефиле. Были организованы и проведены фотосессии, по итогам, которых создан каталог моделей коллекции и видовый фильм, познакомится с материалами можно на интернет ресурсах по адресу в Ютубе: https://youtu.be/0pEGYYaNVEo, и на творческой платформе Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества (ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий») https://grandfestival.vcht.center/exponents/200.

В 2020 году коллекция художественного костюма «Краса России» созданная по мотивам традиционной культуры русских переселенцев проживающих на территории Алтайского края стала финалистом Всероссийского большого фестиваля для детей и молодежи. Материалы

Заключение

В процессе исследовательской работы была создана коллекция художественного костюма «Краса России», для показа зрителю с целью демонстрации народного творчества и привлечения к знакомству и изучению народной культуры.

Проведенное исследование по теме дало возможность больше узнать о своем крае, его природе и культуре его жителей.

В ходе исследовательской работы мы пришли к следующим выводам на поставленные в начале исследовательской работы задачи:

1. Географические особенности Алтайского края и его плодородные черноземные земли, привольные не обжитые пространства, леса, наполненные живностью, давали более благоприятные условия для жизни, чем привлекали переселенцев. Заселение края, как и всей Сибири, прошло в несколько этапов, основная часть переселенцев прибыла в край во время Столыпинской реформы. И к концу XIX века на территории края поселились переселенцы с 60 губерний европейской России. В настоящее время, на территории нашего края можно встретить потомков переселенцев с Пермской, Вятской, Тамбовской, Воронежской, Рязанской, Курской, Смоленской, Орловской, Полтавской, Черниговской, Харьковской, Архангельской, Вологодской и Московской губерний.

2. Народный костюм, при его основном разделении на два комплекса (поневный и сарафанный), имел отличительные особенности для каждой губернии. По костюму можно было определить место жительства и социальное положение человека.
3. Особенность основных комплексов русского костюма представляла следующее: в основе сарафанного комплекса лежат рубаха и длинный сарафан, в основе поневного комплекса - рубаха и короткая - объёмная понёва. Поневный комплекс декорировался симметрично (по плечевому поясу и низу костюма), в сарафанном комплексе наиболее пышно декорировали верхнюю часть костюма. Общими для обоих комплексов являются такие составные части как: рубаха, пояс, передник, головной убор, обувь.
4. На территории Алтайского края можно встретить оба комплекса традиционной русской одежды – поневный и сарафанный. Со временем народный костюм стал видоизменяться. Сложное декоративное оформление в костюме стало уступать место фабричной ткани и отделке. Головные уборы сложносоставные постепенно упрощались, заменялись повойником и платком.
5. Что на территории Алтайского края произошло не только взаимовлияния соседствующих культур, что отразилось и на костюме, но и большое влияние на видоизменение костюма имели природные особенности края. Холодные условия Сибирского региона выводили в одежде на первое место преимущественно утилитарное значение вещей, а не их престижно-знаковый характер. Так на новом месте жительства были изобретены войлочные пимы, женский головной убор — стеганец.

В современном мире народный костюм - это не только объект материальной и духовной культуры народа, но и источник вдохновения для творчества. В наше время народные костюмы очень актуальны для показа на сцене. Ведь сохранение традиций - это основа культурного человека. Традиции, предметы материальной и духовной культуры нужно сохранять, а главное - хранить и передавать из поколения в поколение.

Список источников и литературы

Интернет-ресурсы

1. Классификация народного костюма и его основные комплексы. https://poisk-ru.ru/s29406t9.html.
2. Причины поселения крестьян на Алтай https://infopedia.su/15x12485.html
3. Самые необычные головные уборы русских https://www.culture.ru/materials/194415/samye-neobych.
4. Население Алтайского края www.bolshoyvopros.ru
5. Коллекции русского музея rusmuseum.ru.
6. Русский костюм: север и юг. Сергей Алдамов https://aldanov.livejournal.com/777728.html
7. Народный костюм центрального региона России poisk-ru.ru
8. Северорусский и южнорусский костюмы. zdamsam.ru
9. https://fb.ru/article/167042/udivitelnyiy-i-nepovtorimyiy-altayskiy-kray-priroda-kraya---unikalnoe-mesto-na-planete
10. https://cyberleninka.ru/article/n/devichi-golovnye-ub..
11. Альманах объединяет любовью к Алтаю! Мир старожилов Сибири: быт, культура, традиции Сибирь и субэтнос русских старожилов Борис Ермолаевич Андюсев. http://myaltai.ru/history/mir-sibiri-chelovek.
12. "Русский народный костюм. Государственный исторический музей". М., «Советская Россия», 1989. https://popova-artclass.livejournal.com/118581.html
13. "Особенности традиционной национальной одежды поселенцев юга Алтая" Бутовская Л.В. http://120.biblrub.ru/component/k2/item/821-

Литература

1. Родионов, Л.М. Колывань камнерезная. Повествование о рудниках, горных инженерах, подмастерьях и мастерах/Л.М. Родионов - Барнаул, 1986.
2. Розен, М.Ф. Колывань и гора Змеиная/М.Ф. Розен. - Барнаул, 1983.
3. Шелегина О.Н. Историко - этнографические аспекты адаптации русского населения в условиях освоения новых территорий - Новосибирск,1987.
4. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конца XIX начало XX века). Е.Ф. Фурсова, Новосибирск1997г.
5. Истоки народного костюма. Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул 2011
6. Российские переселенцы // Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII - начало XX века.- М., 1996.- С. 48-63
7. В. К. Андриеи ч. Исторический очерк Сибири, т. IV. Приложение № 6, стр. 259, 260
8. Козлова, Е. М. Проблема социальной адаптации крестьян-переселенцев на территории Алтайского горного округа во второй половине XIX века (по материалам народнической историографии) // Алтайская деревня во второй половине XIX – начале XX в. : сб. научных статей. – Вып. 2 . – Барнаул, 2004.

9. Альбом – каталог «Истоки. Народный костюм» Из музейной коллекции Алтайского края. Управление Алтайского края по культуре и архивному делу Алтайский государственный краеведческий музей.-Б.,2011.
10. Русский народный костюм. Издательство “ Мозаика- синтез”, М.,2006 г.
11. Девичьи головные уборы Русского Севера в народной русской культуре XVIII-XIX веков. Валькевич Светлана Ивановна Научный журнал Куб ГАУ № 128, И.,2017, с309-318.
12. Алтай. Туризм. Отдых. Здоровье. Путеводитель. – Барнаул,2002.
13. Колывань: История, культура и искусство сибирской провинции России, 1728-1998. - Барнаул, 1998.

Приложение

Приложение 1

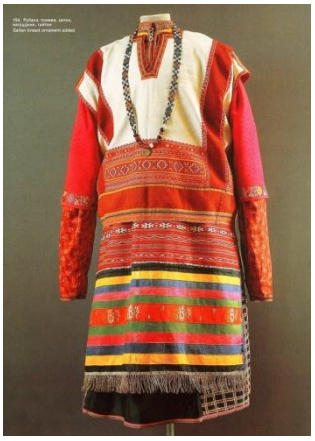


Фото 1

Женкая праздничная одежда Рязанская губерния Михайловский уезд. Вторая половина XIXв. (из фондов ФГБУК «Государственный исторический музей»)

Фото2

Традиционный женский костюм Воронежской губернии. (из фондов ФГБУК «Государственный исторический музей»)

Фото 3

Женский головной убор «Сорока» с рогатой «Кичкой». Тамбовская губерния вторая половина XIX (из фондов ФГБУК «Государственный исторический музей»)

Приложение 2

Фото1

Праздничная одежда север России первая половина XIX (из фондов ФГБУК «Государственный исторический музей»)

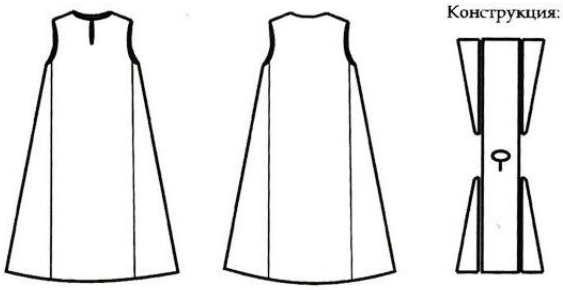


Фото 2

Косоклинный сарафан («глухарь», «горбун»)

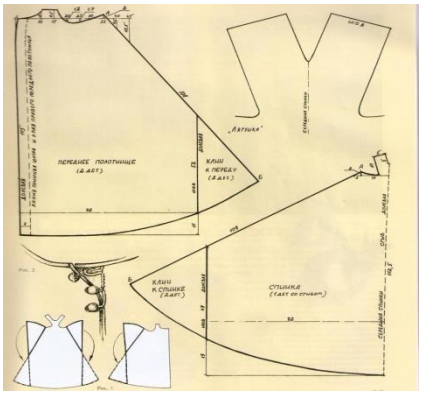


Фото 3

Распашной косоклиный сарафан с застежкой спереди.

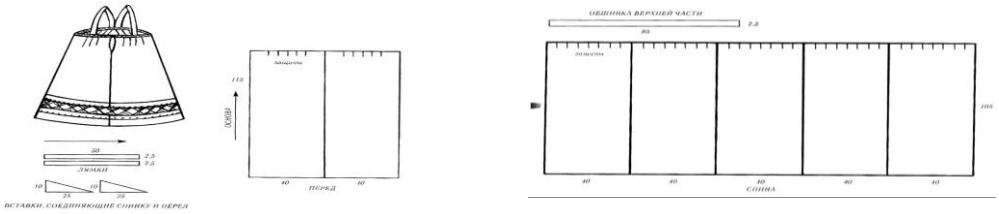


Фото 4

Круглый сарафан

Приложение 3

Фото 1

Традиционные пояса сарафанного и поневного костюмного комплекса.

Фото 2

Традиционная обувь:

1 – лапоть, 2,3 – поршни,4-7 чоботы,8-башмаки, 9,10,11,12, 13 - сапоги.

Приложение 4

Женские головные уборы XIX - начало XXвв..
(из фондов ФГБУК «Государственный исторический музей»)

Приложение 5

Фото 1

Пермской, Московской, Тамбовской губерний

Фото 2

Смоленской, Черниговской, Вологодской губерний

Фото 3

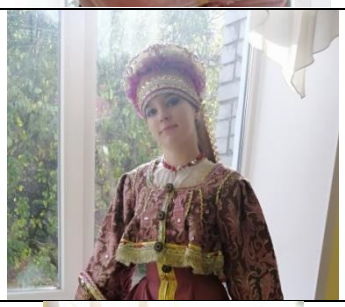
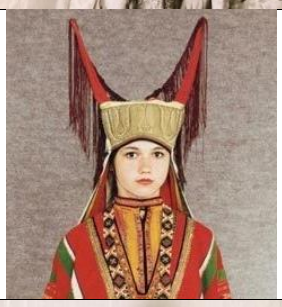
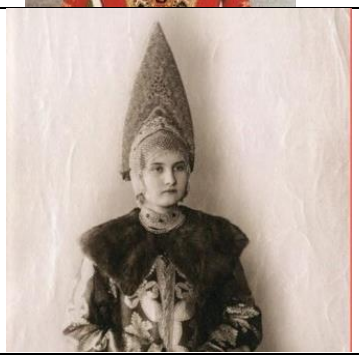
Орловская, Полтавская, Курская губернии

Традиционные женские костюмы европейской России XIX – XXвв.

Приложение 6

«Новоделы» традиционного костюма переселенцев в Алтайском крае (из фондов Алтайским краевым отделением Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»)

Приложение 7

		Женский головной убор XIX – XX в. Север России (сарафанный комплекс)
		Женский головной убор XIX – XX в. Север России (сарафанный комплекс)
		Женский головной убор XIX – XX в. Север России (сарафанный комплекс)
		Женский головной убор XIX – XX в. Юг России (поневный комплекс)
		Женский головной убор XIX – XX в. Север России (сарафанный комплекс)

Модели головных уборов коллекции «Краса России» выполненных на основе этнографических материалов из фондов ФГБУК «Государственный исторический музей».

Приложение 8

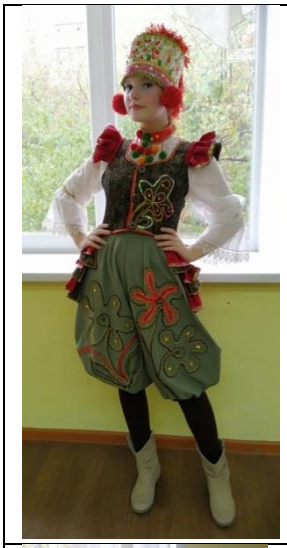
 Зеленый – ЛЕТО.	 Розовый – ВЕСНА.
 Красный – ОСЕНЬ. Красный – гроздья калины	 Синий – ЗИМА. .

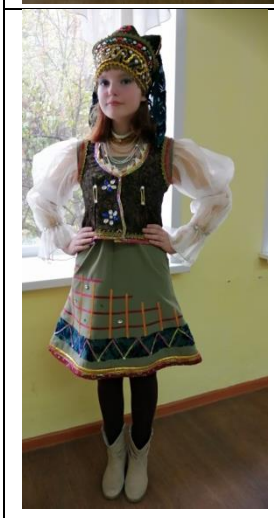
Фото 1

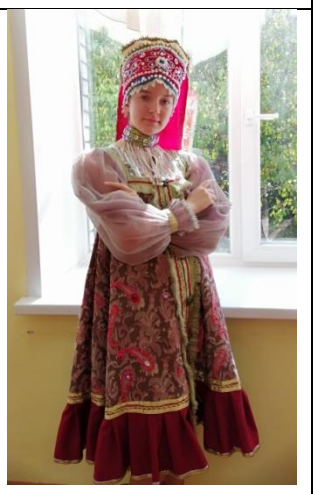
Эскизы коллекции художественного костюма «Краса России» в цветовом решении - времена года, выполнены: Соколовой С, Корпачевой М, Корпачевой А. (театр моды «Фантазия»)

Фото 2

Приложение 9







Коллекция художественного костюма «Краса России» - создана старшей группой обучающихся Детского образцового самодеятельного коллектива Алтайского края театр моды «Фантазия»
МБОУ «Гимназия № 27» имени Героя Советского Союза В.Е.Смирнова»