Домбра-ногайский народный двухструнный щипковый музыкальный инструмент. Домбра популярна не только у ногайцев, но и у многих тюрских народов. Традиционная музыкальная культура ногайского народа является своеобразным отражением его духовной и историко-культурной жизни на различных этапах развития .В течении многих веков музыкально-поэтическое инструментальное искусство выражало духовные силы народа,нравственные законы, взгляды и убеждения. Домбра-душа ногайского народа.Она способна раскрывать самые тонкие чувства, передать глубокие переживания ,утешить в тяжелые минуты горя. Домбра-мудрость народа.От поколения к поколению передавались «Сазы-Кюи» которые несли знания о природе, мироздании. Домбра-это история кочевого народа, через века и тысячелетия она прошла как память о первых страницах истории кочевников. Домбра была свидетелем многих исторических событий ,которые сыграли решающую роль в судьбе наших предков. Домбра стала музыкальной летописью жизни народа.О древности домбровой традиции свидетельствуют сохраненные сазы-легенды .История сохранила имена лучших ее исполнителей Асана-Кайгылы, Шал-кийиз-Тиленши улы ,Казтувгана, Аканъ-Курува, Отархана. Традиционная музыкальная культура продолжает развиваться и в наши дни. По-прежнему как и сотни лет назад, содержанием домбровой музыки остаются чистые искренние чувства народа, его переживания за судьбу будущих поколений, его мечты и вера в счастье. У меня особая любовь к этому инструменту , еще с малых лет я брала в руки домбру папы и просила его сыграть на ней. Меня завораживали звуки домбры и как пел папа. Он пел старинные песни кочевников,Наверное это сильно меня впечатлило. Во втором классе сбылась моя заветная мечта и я поступила в « Детскую школу искусств им.Сраждина Батырова» на народное отделение по классу домбра. Моим учителем стал выдающийся человек ногайского народа- акын Алибий Кубиевич Романов. Он автор и исполнитель многих кюев на домбре,а так же автор огромного количества песен. Когда он исполняет свои или старинные песни,многие не сдерживают слез теперь и мы его ученики-оркестр «Шынъ»выступаем с концертами не только в районе,но и за его пределами.

 Я беру в руки домбру и играю когда у меня хорошее настроение,и, даже если мне грустно.Домбра –мой лучший друг утром я здороваюсь с ней,а вечером желаю спокойной ночи.И когда возник вопрос:какой образец сувенирной продукции отражающий уникальность и духовные экологические традиции моей малой родины изготовить на конкурс нисколько не сомневаясь,решила сделать домбру. Пусть маленькая домбра украшает мой стол, за которым я провожу много времени за подготовкой уроков ,за компьютером и за моим любимым занятием-рисованием. Правда, для этого у меня есть еще мольберт, папа постарался.Я занимаюсь в объединении « Декоративная аппликация» от дома детского творчества при мкоу « Кунбатарская сош им М .Курманалиева» -моей родной школы.Я хорошо знаю строение домбры,но все же мы вместе с руководителем Кабират Алевдиновной поехали в мастерскую Романова А.К. по изготовлению домбры. Алибий Кубиевич у нас в районе единственный человек,который занимается этим старинным, традиционным для ногайцев,ремеслом. Домбры Алибия Кубиевича пользуется большим спросом,ведь иметь домбру сделанную акыном-это большая честь. Приехав домой,я сделала несколько эскизов будущего сувенира, выбрав один,начала работать…Работа оказалась очень сложной но интересной: вырезать из брусочка дерева корпус домбры.,дать ему нужной формы, шлифовать наждачной бумагой.,сделать все мелкие детали и прикрепить их с помощью клея.,натянуть серебряные струны. Завершающим этапом было покрытие домбры несколько раз бесцветным лаком. После изготовление домбры сделать подставку для нее было не сложно. Процесс работы получился интересным, увлекательным, познавательным и развивающим. Я получила опыт работы с деревом.И так домбра готова.

 В добрый путь- в производство,мой сувенир!