Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Аршановская средняя школа»

Алтайского района, Республики Хакасия

**Образ коня в традиционной культуре**

**хакасского народа**

**.**

Автор:

Шулбаева Серафима Викторовна ,

ученица 8 класса

МБОУ «Аршановская СШ»

Руководитель:

Шулбаева Ирина Владимировна,

учитель русского языка и

литературы

МБОУ «Аршановская СШ»

с. Аршаново, 2020г.

План.

1. Введение. …………………………………………………………........... 3стр.

2. Вступление. Этимология слова «конь» ………………………………..4стр.

а) Кони богатырей в героическом эпосе хакасского народа ……………

3. Основная часть…………………………………………………………...7стр.

Образ коня в традиционной культуре хакасского народа

а) Наименование лошадей в коневодстве…………………………………7стр.

б) Роль коня в свадебных и погребальных обычаях народа……………9стр.

в)Хакасская кухня: мясные и молочные блюда…………………………….9стр.

г) Роль коня в современном обществе……………………………………..10стр

д) Результаты анкетирования……………………………………………….11стр.

4.Вывод………………………………………………………………………12стр.

О значении символики коня в современной жизни хакасского народа.

5. Список использованной литературы…………………………………...13стр.

6. Приложения………………………………………………………………14стр.

**1.Введение**.

Тема моей исследовательской работы посвящена изучению образа коня как этносимвола хакасского народа. Познание живой природы, выработка правильных форм взаимодействия с ней всегда было **актуально** у всех народовво всём мире, так как человек играет важную роль в поддержании, сохранении или созданиихороших условий для живых существ.

**Цель** моей работы: исследовать образ коня как этносимвол в традиционной культуре и быте хакасского народа, отношение к коню с древнейших времён и до современности, раскрыть философскую тему осмысления жизни через это почитаемое животное у хакасов.

**Гипотеза** моего исследования состоит в том, что на протяжении многих веков в сознании народа формировался единый образ коня как этносимвол хакасского народа как пример любви, верности и преданности, бескорыстного служения человеку.

После определения цели и гипотезы были сформулированы **задачи** **исследования:**

1. Изучить по данной теме имеющуюся в библиотеках(сельской и школьной) литературу.

2. Использовать ресурсы Интернета.

3.Провести анкетирование среди учащихся школы.

4.Рассмотреть данные о лошадях в материалах информантов в контексте темы исследования.

5. Сделать вывод.

**Объект**  исследования: конь как обьект живой природы, идеал-символ народа.

**Методы исследования:**

1. поисковый (работа в Интернете, в библиотеке, в муниципалитете);
2. мозговой штурм (выдвижение гипотез, аргументация её положений);
3. социологический опрос, анкетирование;
4. анализ, синтез, сопоставление, сравнение;
5. диагностическая  деятельность (обработка материалов, составление диаграмм);
6. интервьюирование;
7. создание и защита презентации в среде Pоwer Point.

**План исследований:**

1. Поиск информации, связанных с образом лошади .
2. Этимология слова (лошадь, конь).
3. Образ коня в мифологии, литературе  (былины, фольклор).
4. Использование коня в традициях и обычаях хакасского народа.
5. Отношение к коню в быту хакасов.
6. Социологический опрос «Конь и его значение для человека».
7. Взаимоотношения коня и человека в  современном мире.

И конь стоит, как рыцарь на часах,

Играет ветер в лёгких волосах,

Глаза горят, как два огромных мира,

И грива стелется, как царская порфира.

Г.М.Маерков (хакасский поэт).

**1.Вступление**

Для того, чтобы исследовать заявленную мною тему, хочу рассказать более подробно об этих удивительных животных, о путях, которые они проходят вместе с людьми. С каждым годом человек всё более совершенствуется, он движется “по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое верит и создаёт своими руками для себя и своих поколений”. Никогда не стоит забывать своё прошлое наследие. Вот и мы вспомним, как жили раньше люди, кто был им в хозяйстве подмогой, верным другом в битвах, “собеседником” на привале... В общем, поговорим о конях (лошадях), которые вплоть до 30-х годов XX века были основным транспортным средством и главным помощником крестьянина в сельскохозяйственных работах. Лошадей холили, любили, их ценили очень дорого (в начале XVIII века за боярскую лошадь давали около 20 рублей, простая стоила 4 рубля, а лучшие “аргамаки” — 100 рублей; ни за одного крепостного не дали бы такую сумму). Лошадь была кормилицей в доме простого мужика и предметом гордости в доме знатного. На протяжении тысячелетий лошадь верно служила человеку. Она сопровождала его всю жизнь, её образ прочно вошёл в русскую культуру (живопись, ваяние, художественную литературу).

Я ставлю перед собой одну из задач: изучить литературу по теме исследования. Источниками для сбора практического материала послужили

хакасско-русский словарь, тексты художественных произведений, героических сказаний, научные тексты, сборники и т.д.

Для начала мы раскроем этимологию слова «конь», чтобы в дальнейшем более полно показать его роль в жизни человека. Нельзя будет не заметить, что в работе будут в разных вариациях чередоваться слова “конь” и “лошадь”, поэтому вспомним их этимологию, обратимся к словарям.

В.И. Даль пишет так: “Конь — м. стар. *комонь*, славнс. *клюся*, стар. араб. *фарь*; лошадь *добрая*, не кляча”. А что же “лошадь”? Ещё 235 лет назад А.П. Сумароков предположил и обосновал версию, что “от новых татар, принявших слово *лошадь*, коня в неё превратили... Ибо в славянских книгах конь лошадью никогда не назывался (от АЛАША — мерин + АТ — конь)”. А вот учёный Г.Ф. Одинцов обосновал чисто славянское происхождение этого слова от почти исчезнувшего прилагательного *лоший* — “плохой” (чтобы ввести в заблуждение злых духов). Лошадь же, вообще конь: особ. не жеребец и не кобыла, мерин. Не имею никаких причин оспаривать эти версии, поэтому приму их за основу и продолжу свой рассказ.

Во всех странах и у разных народов конь почитался как самое умное создание. Согласно верованиям древних славян, конь — символ добра и счастья; мудрость богов являлась людям через это животное. Культ коня связан с почитанием Солнца: славяне верили, что Даждь-бог (бог Солнца) ездит по небу на чудесной колеснице, запряжённой четвёркой белых златогривых коней с золотыми крыльями. Поэтому наши предки приписывали особую силу оберегам (от слова “беречь”) в виде фигурок коня (голова, туловище), их носили у левого плеча на цепочке. Оберегали себя таким образом не только крестьяне, горожане, но и герои — былинные герои, защищавшие границы земли Русской от нашествия бесчисленных врагов. Для них конь являлся не просто оберегом, это был их верный друг, предупреждающий своего хозяина об опасности, — ржёт “во всю голову”, бьёт копытами, чтобы разбудить богатыря.

Лошадь- одна из первых животных, прирученных человеком. Исторические хакасы-народ полукочевого типа, который всегда нуждался в помощи данного животного и был одним из первых, кто начал разводить лошадей. Лошадь всегда была предметом восхищения, поклонения, о ней сложено множество произведений разного жанра. Если сравнить русский и хакасский фольклор, мы обнаружим общие черты относительно лошади и увидим, что основная функция коня- передвигать, переносить героя в другое место, в другие условия, иную реальность, в мифе эта функция расширяется до посредничества между двумя мирами.[Дмитриев, 1993,с.46]. В хакасских эпических сказаниях множество сюжетных ходов так или иначе связывается с конём богатыря, герой-алып не мыслим без богатырского коня. Это единство выражается в традиционной формуле произнесения имени алыпа с его богатырским конём: Ах сабдар аттыг Арыг сiлiг Пичен Арыг полган.(«Алтын Арыг») «Прекрасная Пичен Арыг, которая ездила на шестисаженном Бело-игреневом коне» или Хара торааттыг Хара Хан(«Хубан Арыг») « С темно-гнедой лошадью Хара Хан».

Большой интерес представляет богатая терминология, связанная с лошадью в хакасском языке, во многом связанном с развитым коневодством у предков хакасов в условиях Южной Сибири. Большая часть таких наименований представлена в хакасском героическом эпосе( алыптыг нымах), встречается и в современных произведениях.

Кони богатырей- это быстрые , крепкие, выносливые скакуны (аран-чула ат-богатырский конь –скакун). В эпосе почти всё изображается крупным планом, гиперболизировано. Мощь богатырского скакуна и его размеры пропорциональны: наиболее могучий конь наделяется девятисаженной длиной (тогыс хулас сунны), что, несомненно, далеко от реальности, хотя он пород аран-чула.

Древние хакасы, как известно из истории, специально разводили породистых скакунов. Очевидно, эти-то скакуны и описываются в алыптых нымахе под названием аран-чула ат. Менее могучие кони определяются в эпосе как алты хулас сунны- шестисаженные. Встречаются кони даже с прутик (хаал сунны).

Более всего в алыптых намахе используются сравнения. Чаще всего сравниваются кони, части их тела с объектом природы, например, полем, причём гиперболически: «По бедру (размером) с поле плетью стегнул». Бег, движение коня уподобляются полёту то дикой птицы, то мифической: «Как птица-ястреб конь распластался», « Как птица Хан-Кирет взметнулшись помчался».

А вот изображение скачки коней богатыря: «Два достойных (коня), с горы на гору бросаясь, мчатся. Достойнейший из мужей с хребта на хребет (птицей взмётывается).

В хакасском эпосе «Ай Хучиин» у героини-богатырки оба родителя-кони. Она рождается в мире со своим исконно существующим порядком: окружающая земля разделена на чурты (стоянка, жилище), принадлежащие тем или иным ханам. Ай Хучиин появляется в одном из них, причём в конском табуне от породистых скакунов аран-чула ат , принадлежащих ханше-правительнице народа этого чурта-деве –богатырке по имени Хыс-Хан. Вместе с будущей богатыркой рождается и её будущий конь-брат-близнец. Вся эта определённость эпических персонажей связана со скотоводческим укладом и типологически, несомненно, далека от первозданности жизни. Ай Хучиин задаётся вопросом высокого духовного уровня- о противоестественности того, что она, человек, родилась от коней. Отчего Большой Бог такое допустил? Для неё не ясно, где и как ей жить? Среди людей или коней? Все эти вопросы она задаёт отцу, пего-саврасому жеребцу. К наиболее ранним эпическим мотивам здесь относится говорящий человеческим языком конь, дающий советы и наставления. Этот мотив получает дальнейшее развитие. На древнее тотемическое воззрение наслаивается сравнительно новое представление о Боге. Конь-отец отвечает дочери, что по воле Богов она родилась человеком. Тема Богов, а в дальнейшем мотив суда Богов над дерзской Ай Хучиин-явления, относящиеся к позднему средневековью или новому времени. Боги проявляют свою волю в том, что предназначают ей для верховой езды треухого пего-саврасого коня-её брата. Конь в критических ситуациях и у хакасов, и у других тюрко-монгольских народов, и у иранцев (осетин) может заговорить человеческим языком, сообщая герою важную весть или раскрывая какую-либо тайну его происхождения. Нередко в эпосе хакасов конь предупреждает хозяина об ожидающей его опасности и учит, как выйти победителем.

**2. Основная часть.**

**Образ коня-этносимвола в традиционной культуре хакасского народа**

Вторым шагом моей исследовательской деятельности стало изучение хозяйственно-бытовых традиций, связанных с образом коня.

Традиционным занятием хакасов было скотоводство полукочевого типа, максимально приспособленное к местным условиям. Скотоводческое направление хозяйства в долине Среднего Енисея установилось уже в эпоху средневековья. В 1253 году Вильгельм де Рубрук сообщал, что к северу от монголов «также нет ни одного города, а живёт народ, разводящий скот, по имени Керкисы» (т.е.киргизы).

Хакасско-Минусинская котловина являлась одним из древнейших скотоводческих очагов Сибири. Основными видами стада здесь были лошади, крупный рогатый скот и овцы. Поэтому хакасы называли себя «трёхстадным народом». В 1863 году в Минусинском округе насчитывалось 470856голов скота, а в 1891 году-806441 голова. Таким образом, за 28 лет поголовье увеличилось более чем в 1,5 раза. На 100 душ населения русских крестьян в этот период приходилось 480 голов, а у хакасов-1260 голов. Зажиточные хакасы Г.Картин, Н.Доможаков, Е Кобельков имели свои коневодческие фермы. Они приобретали для улучшения местной породы производителей английской, русской рысистой и кузнецкой пород. Местный скот, в основном киргизской породы, был низкорослым и малопродуктивным, но хорошо приспособленным к разным климатическим условиям. Он легко переносил морозы и могли находиться на подножном корму. Во время снежной зимы лошади способны копытами разгребать снег (тебеневать-копытить) и доставать корм из-под сугроба до полуметра. Большой урон хозяйству приносили ранние весенние оттепели, после которых снег или земля покрывались ледяной коркой. К весне лошади настолько ослабевали, что не в силах были тебеневать.

Истощённый за зиму скот носил название «кодiрткен мал», т.е.скот, который надо поднимать. Хакасский обычай требовал, чтобы каждый проходящий мимо обессиленного животного, дал ему корм и помог подняться( до сих пор эта традиция осталась).

**А) Наименование лошадей в коневодстве.**

Наличие табунов свидетельствовало о зажиточности хозяина (бая) и поднимало его престиж среди скотоводов. Многие байские фамилии предпочитали разводить коней определённой масти. В хакасском языке имеется до 90 названий различных оттенков мастей лошади, что говорит о древности коневодства. Выработана специальная терминология для половозрастного определения животных.

В названиях лошади выделяются следующие группы:

1. Наименование по возрасту и полу: хулун- жеребёнок, асхыр- жеребец, кирi ат-старая лошадь, корбе- жеребёнок, рождённый осенью, наа ла тоореен хулун -новорождённый жеребёнок, пугба- жеребёнок, рождённый летом, сып-годовалый жеребёнок, тай- жеребёнок 2-3-х лет, хулбан- жеребёнок, рождённый зимой, пии- кобыла, хызырах- кобылица 2-х лет.
2. Наименование по физиологическим свойствам: алты хулас сунны ат-шестисаженный конь, арых ат-истощенная лошадь, саглыг ат- упитанная лошадь, симiс ат-жирная лошадь,чабал ат-кляча, чоон ат-крупная лошадь.
3. Наименование по свойствам норова: амыр ат-спокойная лошадь, ибек ат-быстрая, резвая, iзенчiк ат-упрямая лошадь, хатыг аастыг ат-норовистая лошадь.
4. Наименование по ходу, поступи, бегу: мах пазыттыг ат- бегущая галопом, пазыт- аллюр, сайбыр пазыттыг ат- гарцующая лошадь.
5. Наименование по физическим параметрам: аар ниме тартчан ат-ломовая лошадь, тяжеловоз, озендегi ат-коренной конь, кустiг ат-сильная лошадь.
6. Наименование частей тела: арга чилiн-холка, ат пазы-лошадиная голова, аттын хузури-хвост, ат хылы-волос, махпаях-бабка(надкопытный сустав),сагырызы-круп, тана-ноздря, туйгахтар-копыта, чилiн-грива.
7. Наименование по масти: ала-пегая, ах-сивая, ах ой-белобуланная, хусхун хара-вороная с белым лбом, ах чилiн-белогривая, позырах-рыжая, пора-серая, сохыр-пёстрая, торыг-гнедая, хара-вороная, хула-саврасая, хызыл-бурая.

Данная номинация во многом идентична с классификацией алтайцев и тувинцев, так как во многом наши языки схожи.

Хакасы умели ухаживать за лошадьми, знали до 12 способов стреноживания коней. Табунных лошадей ловили при помощи лассо- «урух». В основном пастухи кидали лассо стоя с земли и набрасывали его на шею или, пуская кольцо аркана по земле, накатывали на две передние ноги бегущей лошади. Если лассо бросали с верховой лошади, то коней его закрепляли за седло способом «тапчор». Аркан пропускался с левой стороны под седло затем под брюхо и через левое стремя выводился и затягивался на передней луке седла. Для того, чтобы поймать в степи убегающую лошадь, пользовались укрюком (ур агас).

Укрюк-это длинный тальниковый шест с закреплённой петлёй аркана на конце. Табунщик верхом на коне догонял бегущую лошадь и укрюком, одев петлю на шею, заарканивал её. В 19 веке укрюк вышел из употребления в связи с сокращением табунного коневодства. Им продолжали пользоваться конокрады.

Основная порода лошадей была «степная, киргизская, оставленная прежними обитателями степей по Абакану и Енисею». Табуны паслись круглый год в степи и в горах на подножном корму. Лошади ходили косяками, охраняемые жеребцом. Средний косяк состоял из одного жеребца и 20-30 кобыл с жеребятами. Лошади

уходили за 10-50 км от аала, где вольно паслись на своих отдалённых пастбищах. Зимой табуны укрывались в малоснежных горах. В долине Абакана такими благоприятными местами были горы Сахсаар, Саар, Сарой и др., а в Июсских степях- горы у озера Белё. Вообще площадь у оз.Белё была выгоном общего пользования. Здесь на территории до 1000 кв.км не имелось ни селений, ни посевов.

Рабочие лошади зимой держались на приколе-«орген». Осенью около аала вбивались деревянные колья. Для одного коня нужно было установить 40 кольев, на расстоянии двух арканов друг от друга. Зимой к ним привязывали коня, который находился на подножном корму. За работу по установлению 40 кольев платили овцу. Если кто-нибудь зимой использовал чужой «орген», то хозяин имел право подать на него в суд и требовать возмещения убытка.

Во второй половине 19 века рабочих лошадей стали держать на скотных дворах. Чтобы прокормить коня, надо было заготовить один стог (улам) из 50 копен, по 5 пудов каждая. Обессиленную рабочую лошадь летом опускали в степь отдохнуть и нагулять жир. Такая форма отгула называлась «хур». Отпущенный в степь конь «хур ат» за лето поправлялся, осенью его уже запрягали в работу. Малорослые рабочие лошади использовались под верховую езду и для гужевого транспорта. Тонконогие породистые жеребцы использовались в качестве подарков и на скачках. И к тем и к другим отношение было одинаковое: их любили, холили и лелеяли.

В первой половине 19 века байские хозяйства меняли кочевье 4 раза в год, бедные не больше 2-х. «Кочевая жизнь не есть привычка, но необходимость, происходящая из порядка вещей: кочующие гоняются за травою; если скот вытопчет, выест траву в одном месте, тогда необходимо перегнать его на траву ещё нетронутую». В этих сведениях мы находим признаки экологического отношения к живой природе. Перекочёвки со скотом совершались по давно выработанному маршруту и на определённые пастбища. Вплоть до 19 века всё имущество перевозили, навьючивая на коней, или грузили на волокуши. Например, чтобы перевезти одну войлочную юрту требовалось навьючить три коня. Остальной скарб грузили на волокуши (салалчы).

Хакасы в течение многих веков ездили в тайгу на конях на рыбную ловлю, на охоту, заготавливали мясо диких животных и птиц. Семьями на конях выезжали для заготовки ягод, за древесиной. До 19 века хакасы не занимались сенокошением, так как скот пасся на вольных пастбищах. Роль коня в каждом хозяйстве была очень огромной и неоценимой.

**Б) Роль коня в свадебных и погребальных обычаях народа.**

Основными формами заключения брака у хакасов являлись брак через похищение девушки и брак через сватовство. Также существовала экзотическая форма, как брак через обычай дарения птицы. Хакасы особенно почитали лебедя (хуу) и фламинго (хысхылых). Но если за лебедя можно было получить лошадь, то за фламинго получали невесту. Этот обычай существовал до 19 века, как и «брак по чести» -сватовство малолетних детей в зажиточных семьях. При таком сватовстве за 3 года жених до свадьбы начинал по 2 раза в год ездить к родителям девочки. В последний приезд привозил пас ат( лошадь за голову), передавая её отцу невесты.

В качестве калыма жених отдавал лошадей, крупный рогатый скот в зависимости от своего статуса. На хакасской свадьбе все гости были на конях, и у невесты была своя лошадь (изер ат), украшенная дорогим сёдлом и уздечкой, эту лошадь она получала во всём убранстве, когда приезжала за приданым. Когда в новой семье рождался ребёнок, на именинах родственники дарили малышу лошадей, коров, овец.

Когда умирал хакас, для прощания подводили коня «хойлага», обычно в семье делал дядя матери. Положив повод узды в левую руку умершего, он говорил: «Возьми свою лошадь!». Узду затем обрубали, оставляя часть её в гробу. Также клали туда продукты, одежду, деньги, так как хакасы верили, что в другой жизни умершему всё пригодится. В могилу гроб опускали на верёвках, которые затем, изрезав, бросали вслед, туда же опускались седло, принадлежности сбруи. До конца 19 века у богатых сохранялся обычай закалывать «хойлага» на могиле. Считалось, что на этом коне умерший отправляется в страну мёртвых.

**В) Хакасская кухня: мясные и молочные блюда.**

Ни один праздник, свадьба, именины, похороны и поминки не обходились без обильного застолья. Рассмотрим, что же служило пищей для хакасов?

Основной пищей хакасов, как и других скотоводческих народов Южной Сибири, служили зимой мясные блюда, а летом- молочные. На зиму устраивалась заготовка мяса (согым). В каждом хозяйстве резали лошадь и около 30 овец. Лошадей забивали способом «чулумнеп»-ударом ножа в затылок, под первый шейный позвонок. За грех считалось перерезать горло животному или убить ударом обуха в лоб. Однако, к началу 20 века под влиянием русских крестьян, указанные способы отмирают. Кости туши расчленяли ножом по суставам. Ломать их запрещалось: если кости поломать или разрубить, то у хозяина не будет счастья и скот переведётся. Этот обычай отражает известную многим народам веру в возрождение животного, кости которого сохранены в полном порядке.

В день убоя скота приглашались все соседи. В первом казане варились самые лучшие куски мяса, называемые «урсун». Хакасы соблюдали древний этикет распределения кусков мяса во время еды. В мясные бульоны не клали соли, полагая, что соль плохо влияет на зрение. Для вкуса в супы добавляли кислую творожистую массу «аарчы».

Хакасская кухня, несомненно, покажется экзотической представителям народов, выработавших иные культурные традиции. У хакасов деликатесом считается колбаса «харты», сделанная из прямой кишки лошади, куда добавляли немного мяса. Готовая «харты» подавалась в охлаждённом виде, нарезанная кольцами. Во время забоя крупного рогатого скота обязательно делали и колбасу «хыйма». Начинкой служило накрошенное сечкой жирное мясо вместе с «хазы»-внутренним салом лошади. Добавив лук и перец, готовым фаршем начиняли кишку. Жир лошади, также как и мясо, не застывает, поэтому «хыйму» ели, держа вертикально, чтобы не пролить вкусную жидкость. «Хыйма» является и по настоящее время самым почётным кушаньем в хакасской кухне.

Кроме того, от лошадей получали и молочные продукты. Кобылиц доили три раза в день с подпуском жеребят, которых привязывали рядом к специальной коновязи- «чиле». В больших кожаных сосудах «пулхунчах» заквашивали кумыс. В 19 веке его производство прекратилось в связи с широким распространением айрана, приготовленный из кислого коровьего молока. Айран является на сегодняшний момент любимым молочным напитком хакасского народа.

**Г) Роль коня в современном обшестве**

Следующим шагом моей деятельности стал сбор информации о современном состоянии коневодства в нашем селе. Из информации, полученной от местных старожилов ( Орешковой М.Т,72г., Белоглазовой В.В., 74г, Сагалаковой В.С.,75л.), я узнала, что количество лошадей в наших подворьях изменилось, уменьшилось: в 1985 году в совхозе «Путь коммунизму» насчитывалось около 540 голов, в 2015 в ЗАО «Аршановское» было около 250 голов лошадей. В ноябре 2018 года лошадей осталось около 30 голов, акционерное общество перестало существовать на территории Аршановского сельсовета. На сегодняшний день в частных руках находится примерно 170 голов лошадей, в основном это фермеры, чьи пастбища находятся далеко от нашего села. В 1,5 км от села начинается угольный разрез «Аршановский», в 10км- угольный разрез «Майрыхский», в 15км «Восточно-Бейский» разрез. Все эти разрезы стоят на степных площадях, солёные и пресные озёра в округе перестали существовать. Пасти скот стало негде, поэтому совхоз прекратил своё существование. С исчезновением совхоза сократилось поголовье скота на нашей территории. Но сельчане ещё держат крупный рогатый скот, лошади по ночам бродят по улицам деревни, так как негде им резвиться. Нарушился традиционный уклад местных жителей. Село с трёх сторон окружено разрезами. Экологи бьют тревогу, исчезли птицы (турпаны, утки, дикие гуси) и животные(лисы, зайцы). Воздух загрязняется угольными отходами. Поля зарастают травой, сено косят и вывозят тракторами. На улицах нашего села давно не видно лошадей, запряжённых в телегу. Я считаю, что современные дети скоро совсем позабудут как выглядит живая, настоящая лошадь.

Свою главную роль в истории человеческого общества лошадь уже исполнила. Прошли те времена, когда она помогала людям осваивать дальние страны, решать исход войн на полях сражений, помогать сельскому труженику. В сельском хозяйстве Хакасии, где лошадь оставалась основной тягловой силой, работают сегодня сотни современных тракторов («… живых коней  победила стальная конница…»), да и на улицах городов лошадь нынче большая редкость. Лишь конный спорт не утратил своего значения. Напротив, он привлекает всё больше и больше поклонников, число любителей, занимающихся конным спортом, непрерывно растёт.  А  с 1998 года даже отмечается День лошади – раз в 4 года, каждое второе воскресенье октября. В нашем Алтайском районе 2 года действует конный клуб «Рыжая лошадь», где взрослые и дети с удовольствием занимаются и ухаживают за лошадьми. В г.Абакане работает ипподром, проводятся скачки по национальным праздникам «Уртун той» и «Чыл пазы», поклонники и любители лошадей могут прийти поболеть за своих любимцев и на празднике «Тун Пайрам».

**3. Результаты анкетирования.**

1) В ходе исследования я провела анкетирование учащихся 7-11 классов нашей школы для того, чтобы выяснить знания учащихся о коне, лошадях.

В опросе участвовало 30 человек, которые дали неожиданные результаты:

-75% опрошенных знают, что 2017год был годом экологии.

-20% учащихся никогда не видели близко лошадь.

-Кони имеются лишь у 3% опрошенных.

-85% участников вспомнили произведения русской литературы, посвященных образу лошади:

1. .П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
2. П.П. Ершов «Конёк- горбунок»
3. К.Д.Ушинский «Слепая лошадь»
4. К.Д.Ушинский «Лошадка»
5. К.Паустовский «Тёплый хлеб»

6.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

7.«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина

-Никто в нашей школе не увлекается конным спортом.

По итогам анкетирования я поняла, что необходимо больше изучать не только историю своей малой родины, но и поэзию родного края, читать стихи хакасских поэтов, приглашать на встречи поэтов-земляков, чтобы услышать живое слово. А также необходимо пропагандировать символический образ коня, как верного друга человека. Символические образы коня являются не только образом идеала, но и образом кормильца, друга, а иногда и сравниваются по своим качествам с образом человека

**4. Вывод.**

Таким образом, символический образ коня олицетворяет жизнь, нашу с вами жизнь, во всех её проявлениях, с праздниками и буднями, трудом и счастьем. Конь является не только кормильцем, другом, а иногда и сравнивается по своим качествам с человеком. В поэзии, в стихосложении, как и мифологии, именно «конь» имеет двойственное значение: конь может символизировать как жизнь, так и смерть, приближение к роковой черте между жизнью и смертью, бег самого коня или бег Времени и Мысли.

Конь может выполнять роль символа добра и счастья, верности и дружбы. Конь олицетворяет часто – и силу, и скорость, и проворство. В различных религиях кони могут иметь крылья, нести знак богатства, творчества, быть посланниками богов... Пегасы, крылатые кони – спутники творчества, поэзии, сопутствуют и переходу от одного уровня к другому. Во всех странах конь почитался как самое умное создание. Не только поэты, но и художники воспевали в своих произведениях, но это тема уже другого исследования.

**Результат моего исследования**: я считаю, что образ коня в традиционной культуре хакасского народа показан во всей полноте, его значение для человека очень важно в современном обществе, поэтому его по праву можно назвать этносимволом нашей Хакасии.

Я считаю, что цель моего исследования была достигнута, **гипотеза** доказана, образ коня всесторонне раскрыт. **Новизна** моего исследования состоит в том, что до сих пор в Хакасии школьниками эту тему никто полностью не исследовал, в т.числе и с этноэкологической стороны, вся информация была собрана по крупицам, научной литературы по данному конкретному вопросу нет. Тема слишком обширная, **в перспективе**- дальнейшие исследования по данному вопросу у разных диалектов хакасского народа.

Познание образа коня в эпосе, отношение к нему предков наших не только обогащает духовный мир современного человека, делает его разнообразным, но и приумножает художественную культуру хакасского народа.

**Практическая значимость** данной ра боты: использование на уроках истории, литературы, изобразительного искусства, уроков технологии, на классных часах, предметных вечерах, родительских собраниях, подготовке к творческим конкурсам.

**Использованная литература:**

1. Антология хакасской поэзии. Абакан, 1961г.
2. Бутанаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов.Абакан. 1996г.
3. Бутанаев В.Я. Хакасы. Москва, 1995г.
4. Дмитриев Ю.Соседи по планете. Домашние животные.М.,1993.
5. «Очерки истории хакасской советской литературы». Абакан, 1985г.
6. Кошелева А. Поэтическое слово Сибири. Абакан, 1996г.
7. Кызласов Л.Р. История Хакасии с древнейших времён до 1917г.

Москва, 1993г.

1. Маерков Г.М. Год лошади порой встречают. Абакан, 2003г.
2. Топоев И.П.О традиционном коневодстве хакасов. Абакан, 2014г.
3. Чебодаев И.П. Традиционная семейная обрядность хакасов. Абакан 1996г.
4. Чебодаев П.И. История хакасов. Абакан, 1992г.
5. Ресурсы Интернета, Википедия.

Приложение № 1

**Анкета.**

1.Видел ли ты когда-нибудь вблизи коня?

2.Есть ли у нас в селе в домашнем хозяйстве кони или лошади?

3.Какие произведения литературные произведения о коне ты читал?

4.Увлекаешься ли ты конным спортом?

5.Как ты относишься к коню? (+--)

6.Нужны ли сегодня лошади современному человеку?