

Министерство образования и науки Удмуртской республики
Управление образования Администрации МО «Балезинский район» Удмуртской республики
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Балезинский Центр детского творчества»

Номинация «Эко-символ малой родины»

«Лебединая душа родникового края»

Выполнила: Русских Дарья Дмитриевна, 12 лет,
Обучающаяся МБОУ ДО «Балезинский ЦДТ»
Руководитель Чачакова Дина Фахуртдиновна
педагог ДО МБОУ ДО «Балезинский ЦДТ»

Лебединая душа родникового края.

С чего начинается Родина? Каждый сам должен ответить на этот вопрос. У каждого она своя, прекрасная и неповторимая. История моей родины, Удмуртии неотделима от величавых и царственных лебедей. Для Удмуртии лебедь является во многом знаковой птицей: образ лебедя неразрывно связан с историей и современностью нашего края. Судить о распространенности на удмуртской земле этой птицы в более далеком прошлом позволяют обилие мифологических, литературных сюжетов, пронизанных образом лебедя, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, верования и обряды древних удмуртов, этнонимы и топонимы, дошедшие до наших дней.

Я решила узнать о лебедях как можно больше. Оперение лебедей по своей окраске бывает либо чисто белого, либо серого или чёрного цвета. Лебедей отличает более длинная шея, позволяющая в более глубоких водах обыскивать дно в поисках пищи, а также их величина, по которой они являются самыми крупными водными птицами. Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке назван царем всей водной птицы. Сегодня на территории Удмуртии встречаются два вида лебедя: лебедь-шипун и лебедь-кликун. Лебедь-кликун занесен в Красную книгу Удмуртской Республики, как исчезнувший вид, и встречается лишь на пролете. Орнитологи отмечают случаи гнездования лебедей на водоемах Удмуртии. Отличительными особенностями лебедя - шипуна являются красный клюв с черным наростом на лбу и черным основанием, изящная S – образная шея. Многие птицы этого вида могут складывать крылья на спине пышным «домиком». Белый, как снег, с длинной гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей по гладкой поверхности воды.

В языческих верованиях удмуртов образ лебедя является одним из центральных. Лебедь (Юсь) был родовым божеством значительной группы удмуртов. Сочетая в себе две стихии: воздуха и воды, лебедь является птицей жизни, а олицетворяя закат дня - Солнцем. Он символизирует также одиночество и убежище и является птицей поэтов. Песня умирающего лебедя - это песня поэта, а его белизна - искренность. Историки отмечают существование языческого обряда, известного как праздник лебедя. Основан он на предании, что один из верховных богов удмуртов явился к людям, несомый двумя лебедями, шею которых украшали серебряные бляхи. Бог вскоре улетел, а люди стали ожидать его возвращения и на священном месте каждые два года проводить праздник, главным украшением которого являлась пара лебедей. Во время праздника в жертву богу приносился домашний скот, лебедей же не трогали. На шею птицам привязывали по серебряному рублю, опускали лебедей на воду и смотрели, куда

те поплывут или полетят: если вверх по течению – к благополучию и урожаю, вниз – к несчастью и голоду. Существует предание, что однажды удмурты не смогли найти лебедей для праздника. Но во время обряда пара лебедей, пролетая мимо, опустилась к людям. Это было расценено как хороший знак и благословение бога.

Образ лебеда мы также встречаем в удмуртской легенде о батыре Донды. При жизни Донды был почитаем. Погиб он в результате раздоров от рук наемных убийц. Умиравший богатырь был превращен богом Инмаром в белого лебедя. В образе этой птицы Донды и по сей день покровительствует всем удмуртам, если не забывают его помянуть.

В Пермском краеведческом музее хранится одна интересная археологическая находка, датированная IX-X веками, – отлитый из бронзы птицевидный идол с опущенными под углом крыльями. Это зооморфное изображение, похожее на лебедя, по мнению ученых, являлось символом «обиталища душ умерших», служило оберегом и было незаменимым при отправлении культовых языческих обрядов. В многочисленных подвесках и нашивках на удмуртской одежде также прослеживаются зооморфные мотивы, среди которых встречаются и изображения, подобные лебедю. Этот символ можно встретить также на украшениях, предметах быта, орудиях труда, монетах. На монетах номиналом в десять и пятьдесят рублей используется изображение лебедя.

Человек-птица стал главным элементом герба Удмуртской Республики, созданного в 1994 году. Обобщенный образ белого лебедя с раскрытыми крыльями является символом возрождения, свободы, чистоты помыслов, мудрости и совершенства.

То, что лебедь являлся родовым божеством значительной части удмуртов, повлияло на распространенность в Удмуртии фамилии Лебедев. По предположению специалистов, проходя паспортизацию, удмурты говорили, что принадлежат к роду Лебедея, и их записали Лебедевыми. Среди известных Лебедевых, прославивших Удмуртию, искусствовед, почетный профессор, заслуженный деятель искусств Удмуртии Т.А. Лебедева; этнограф, лауреат премии имени Кузубая Герда С.Х. Лебедева; музыкант Н.Б. Лебедева; художница З.М. Лебедева и др.

В 2020 году исполнится 180 лет со дня рождения П.И. Чайковского и 143 года со дня первой постановки балета «Лебединое озеро». Исследователи считают, что прообразом Лебединого озера из одноименного балета явился Воткинский пруд, на гладь которого открывался вид из дома Чайковских.

Свое отражение образ лебедя нашел в литературе и искусстве. *«Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царем всей водяной, или водоплавающей птицы. --- Он невыразимо прекрасен.»* С.

Аксаков, Записки ружейного охотника. *«Гости в путь, а князь Гвидон С берега душой печальной Провождает бег их дальный; Глядь — поверх текучих вод Лебедь белая плывет.»* Пушкин, Сказка о царе Салтане.

Одним из наиболее известных произведений о лебедях является сказка Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утенок», но их образы фигурируют и в множестве других произведений искусства – «Гуси-лебеди» (русская народная сказка), «Лебедь, Щука и Рак» (басня И.А. Крылова), «Царевна-лебедь», сказка и картина (1900 года) Михаила Врубеля, «Лебединая верность» - песня Евгения Мартынова.

Интересны и красивы притчи Владимира Владыкина, связавшие прошлое и современность. Вот одна из них: «Говорят, у удмуртов был такой обычай – один раз в год они ловили лебедей, а потом отпускали их, чтобы лебеди по Каме доплыли до великого бога Инмара и напомнили ему о людях. Верили ли люди в Инмара? Говорят, что они очень верили в лебедей». В народном искусстве удмуртов этот же мотив водоплавающей птицы, запечатленный в древнем бронзовом литье, переносится в вышивку. Лебеди считались воплощениями божеств, и удмурты специально предупреждали живущих по берегам Вятки соседей, чтобы они не стреляли в священных лебедей. Свои «следы» лебедь (по-удмуртски — юсь) оставил и в названиях населённых пунктов Удмуртии, исторически связанных с местами расселения родовых племен, поклонявшихся когда-то лебедю: Юськи Завьяловского района; Блаж-Юсь, Верх-Юсь Сюмсинского района; Юськойыл (йыл — «исток, вершина») Ярского района и Лебеди и Юськи Балезинского района.

У удмуртов лебедь был священной птицей. Его никогда не употребляли в пищу. Образ лебедя не воспринимается негативно другими крупными этносами, которые живут в Удмуртии. Человек-лебедь в обрамлении раскрытых белоснежных крыльев воплощает чистоту помыслов, известные мечты удмуртского народа о свободе и стремлении к полету.

Я очень люблю рисовать и изготавливать разные поделки из фоамирана и занимаюсь в объединении Балезинском ЦДТ. С моим руководителем мы долго думали, как лучше выполнить лебедя, а точнее образ человека-лебедя. И решили, что выполнить работу лучше в технике фом-арт. Но сначала я сделала эскиз, а затем уже выполнила работу. Мне кажется, что работа удалась. Было сложно, но я справилась, и работа мне нравится. Мою работу можно использовать как туристический сувенир. В 2020 году это очень актуально, так как этот год юбилейный для моей малой родины – 100-летие Государственности Удмуртской республики.

Моя подруга Аделина, вдохновившись моей работой, выполнила подобное изделие. С этой работой она приняла участие в районном конкурсе «Ёлочная

игрушка» на приз депутата Госсовета УР А.В. Санникова и стала победителем. Также я провела мастер-класс для девочек в моей группе, но более облегченный вариант. Мы с моим педагогом Чачаковой Диной Фахуртдиновной провели мастер-класс, посвященный Дню Государственности Удмуртии, для обучающихся кадетского класса имени Андрея Касимова.

Во все века человек восхищался этой красивой и благородной птицей — лебедем. Будем ли мы и впредь любоваться лебедями на наших озерах и прудах, будут ли они так же вдохновлять наших потомков на создание прекрасных произведений, зависит от нас, от того, какой мы сохраним нашу родину. Поэтому я считаю, что лебедь может и должен быть символом моей малой родины.



