МКОУ «Новоусманская средняя общеобразовательная школа № 4»
Новоусманского муниципального района
Воронежской области

Всероссийский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Номинация - «Этноэкологические исследования»

МОТИВЫ ВОЗВЕЛИЧИВАНИЯ ПРИРОДЫ В ФОЛЬКЛОРНОМ ФЕСТИВАЛЕ «НА ТРОИЦУ»

Автор:
Орлянский Александр Евгеньевич,
8 класс
Руководитель:
Орлянская Светлана Владимировна,
учитель биологии
МКОУ «Новоусманская СОШ № 4»

село Новая Усмань – 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ _____ 3 - 5

ГЛАВА 1. ОПОСРЕДОВАННЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ.
ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ _____ 6 - 8
1.1. Календарные обряды и праздники
1.2. Именины матушки - Земли
1.3. «И для кого наряжается юная природа?…»
1.4. Почитание одного из лучших весенних праздников

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 _____ 9

ГЛАВА 2. ПОЛЕВОЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ
«ТРОИЦА, ТРОИЦА - ТЫ ШИРОКАЯ,
МУРАВА, МУРАВА - ТЫ ЗЕЛЁНАЯ» _____ 10 - 11

ГЛАВА 3. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ _____ 12
3.1. Информационно - аналитический этап
3.2. Опрос жителей Новоусманского района

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОВЕДЕННОЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ _____ 13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ _____ 14

ЭПИЛОГ
«В ЧЁМ ТВОЯ, РОССИЯ, СИЛА?» _____ 15

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК _____ 16

ПРИЛОЖЕНИЯ _____ 17 - 24

Воспитание, лишенное народных корней, бессильно.
(Великий русский педагог К. Д. Ушинский)

ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений развития туризма в Воронежской области является событийный туризм, ведь интересные качественно организованные мероприятия гарантированно увеличивают посещаемость туристов из разных регионов.

Для поддержки событийного туризма сформирован Событийный календарь, куда вошли самые интересные для гостей и жителей Воронежской области мероприятия. Такой упорядоченный перечень событий является удобным и быстрым для туриста способом спланировать свою поездку, в которой он может совместить осмотр местных достопримечательностей с участием в крупном культурном мероприятии.

Актуальность

Фольклорный фестиваль традиционной славянской культуры «На Троицу» в селе Новая Усмань входит в Событийный календарь региона и является важным и эффективным инструментом продвижения туристского потенциала Новоусманского района. Он давно стал визитной карточкой моей малой родины. Это уникальный Форум во всей России - здесь соединяются прошлое и настоящее, здесь молодёжь учится понимать красоту и целесообразность старинных народных гуляний и постигать дух земли святорусской. Этого ежегодного красочного события с трепетом ждут те, кто любит и тонко чувствует русскую душу. Те, кто молитвой, музыкой, песней может касаться её самых нежных струн, открывая потаённое, глубинное, настоящее. Известен фестиваль своей аутентичностью, организаторы стараются воссоздать атмосферу праздника прошлого.

Основная идея этнофольклорного мероприятия праздника славянской культуры «На Троицу» — преемственность народных традиций, возможность живого общения со всеми истинными ценителями русской культуры, единение с природой.

В фестивале принимают участие фольклорные коллективы – аутентичные и этнографические ансамбли, сохраняющие и пропагандирующие музыкально-песенные традиции своего региона.

Такое яркое событие приурочено к православному празднику – Дню Святой Троицы. Издревле этот праздник отмечался на природе, и поэтому не случайно основное красочное действо фестиваля разворачивается в красивейшем месте райцентра – на берегу заповедной реки Усманка с символичным названием «Берёзки». Будто самой природой подсказано увивать здесь лентами молодые деревца и пышные венки, прославляя песней, обновление природы и торжество православной души.

Проблема

Сегодня, когда необходимо воспитывать у подрастающего поколения бережное и разумное отношение к окружающей среде, формировать экологическую культуру, следует особое внимание обратить на народные обычаи и традиции, связанные с бережным отношением к удивительной по самобытности и красоте природы родного края. Эти аспекты очень актуальны в современном обществе, т.к. многое утеряно, безвозвратно забыто. А ведь без знаний прошлого нет будущего!

Низкий уровень этноэкологического образования молодёжи, экологического сознания, ценностного отношения к малой родине, основанный на этнокультурных знаниях, обусловили выбор темы исследования.

Цель работы: изучить мотивы возвеличивания природы в троицких обрядах и традициях.

Задачи исследования:

1. изучить историю праздника по заявленной теме;
2. способствовать сохранению природного и культурного наследия своей малой родины;
3. развивать преемственность культурных традиций и обрядов, определяющих самобытность Воронежской области;
4. стать активным участником Межрегионального молодёжного фольклорного фестиваля традиционной славянской культуры «На Троицу»;
5. транслировать духовно – нравственные ценности и национально – культурные традиции.

Объект исследования – межрегиональный фольклорный фестиваль традиционной славянской культуры «На Троицу».

Предмет исследования – свежая зелень в троицких обрядах, как главный атрибут праздника.

Гипотеза: календарные обычаи выработали огромный опыт общения с природой: человек не противопоставляет себя природе, а ощущает частью её, пытается понять её законы и управлять ими.

Материалы и методы исследования

Мы обозначили виды организации исследовательского процесса:

I. «Опосредованный этап» - теоретический анализ литературы;

II. «Непосредственный, т.е. полевой этап».

Для решения поставленной цели были изучены методические материалы - авторы Титова Т. А., Козлов В. Е., Фролова Е. В.

Применены следующие методы исследования:

1. Основополагающие методы (наблюдение - фотографирование, т.е. непосредственная фиксация культурных явлений, а также устный опрос и анкетирование);
2. Универсальные методы (этнографическая экспедиция).

Место исследования:

Воронежская область, Новоусманский район, село Новая Усмань.

Сроки исследования: 2 года.

Научность работы

У каждого народа за длительный период существования сложилась своя система связей с окружающей природной средой. Не случайно, что на стыке двух наук стало развиваться такое научное направление как этноэкология, предметом которой является комплексное изучение связи этносов с природногеографическими условиями их проживания. Наиболее ярко и полно этнические особенности того или иного народа представлены в его культуре. К духовной культуре относятся религия, искусство и в целом все знания, хранящиеся в памяти человека или народа. Поэтому культура традиционно находилась и продолжает оставаться в центре исследовательского интереса этнологов.

Практическая значимость работы

В формировании этноэкологической культуры подрастающего поколения немаловажную роль играет внеаудиторная деятельность. В связи с этим, автор надеется, что материалы исследовательской работы окажутся интересными и полезными при проведении различных мероприятиях экологической и этнокультурной направленности.

Автор находит, что повествование послужит большим пояснением народных обрядов и обычаев, быта и порядка жизни славян.

Объем и структура работы

Работа изложена на 24 стр. машинописного текста и состоит из введения, обзора литературы, результатов исследования и их обсуждения, выводов и библиографического указателя, включающего 12 источников. Работа сопровождается фотографиями, диаграммами и приложениями.

ГЛАВА 1. ОПОСРЕДОВАННЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Календарные обряды и праздники

В традиционной культуре всех народов есть календарные обычаи и обряды. Они были необходимы, чтобы преодолеть человеку хаос, ощутить порядок и цикличность мира и организовать границы во времени и пространстве.

«Как и все народы, занимающиеся земледелием, славяне, в том числе и русский народ, избрали главными вехами своего календаря важнейшие солнечные фазы: зимнее и летнее солнцестояние, которые праздновались с особенным размахом» [4, с. 168].

Со временем главные земледельческие праздники получили церковные названия. Так, по распространению христианской веры весенние забавы из глубокой древности превратились в Семик.

«Троицкий комплекс обрядов охватывает две недели – седьмую и восьмую после пасхальной. Собственно Троицей, или Седмицей (Семиком), Пятидесятницей, называется седьмое воскресенье, на 50-й день после Пасхи, а следующий день, понедельник, называется Духов день» [4, с. 178].

Приход на землю света и тепла встречали весело и шумно. Главными участниками праздника была молодежь, в основном девушки.

«Их «переходное» положение соотносилось с состоянием природы поздней весной – цветение, но еще не плодоношение» [8, с. 28].

1.2. Именины матушки - Земли

Троица была своеобразной границей между весной и летом, когда завершались весенние сельскохозяйственные работы. И чтобы усилить плодородную функцию земли, совершалась масса ритуалов. Изучив литературу по заявленной теме, я выяснил, что основное содержание народного празднования Троицы – это чествование достигшей расцвета природы, обожествление матушки-Земли, хранящей тайны рождения, обновления, плодовитости.

«В некоторых местах выходят накануне Троицына дня со святыми образами, чтобы служить молебны на поле, засеянном хлебом; поле окропляют освященной водой» [9, с. 596].

С праздником Святой Пятидесятницы связано много примет и народных обычаев. Говорили: *«С Духова дня не с одного неба – из-под земли тепло идёт» [7, с. 51].*

Неизменно этот день знаменует торжество наступающего лета.

Признавая землю за существо живое, в народе считали, что перед солнечным восходом мать сыра - земля открывает свои тайны.

«В этот день нельзя было вскапывать, т.е. тревожить землю» [12, с. 100].

1.3. «И для кого наряжается юная природа?…»

В старину семицко-троицкие действия отражали культ растительности, они ознаменовывали расцвет природы и встречу лета. Повсеместно Троицкая

неделя называлась Зелёной. Символом родной растительности была берёза, как дерево жизни, символ всего живого, расцвета природы. В это время девушки и женщины относились к ней, как к своей покровительнице.
«В деревнях девушки шли в лес, сплетали себе венки, «завивали» березку – сплетали березовые ветви» [7, с. 51].

В праздничных фольклорных текстах береза является символом женского начала: у неё просили доли, посвящали в свои тайны, обращались к ней с пожеланиями, умывались ее соком для красоты и здоровья.

«Вейся ты, вейся, березка,
Завивайся, белая»
–«Что же мне, березке, не виться?
Что же мне с милым не водиться?»… [12, с. 104]

Испокон веков Пятидесятница считалась женским праздником. Специально для троицких гуляний девушки готовили яркие наряды, а на голову надевали венки из свежей зелени.
«Девушки отправляются на луг, собирают там любимые ими душистые травы и цветы: ландыши, барвинки, васильки, незабудки и другие, и плетут из них венки. Сплетенными венками украшают себе голову и возвращаются домой с пением» [9, с. 593].

В текстах всех троицких песен всегда присутствуют два мотива: возвеличивание природы и возвеличивание молодых девушек, поскольку они олицетворяют красоту, молодость и целесообразность жизни.

«Вы, кумушки, вы, подруженьки, сестрицы мои,
Пойдёте вы в лес по цветики – возьмите меня,
Сорвёте вы по цветику – сорвите и мне,
Совьёте вы по венчику – совейте и мне…»

Невозможно представить русскую поэзию, где не звучали бы слова, посвящённые природе на Седмицу. Возьмём И. А. Бунина:

Всё темней и кудрявей березовый лес зеленеет;
Колокольчики ландышей в чаще зеленой цветут;
…Скоро Троицын день, скоро песни, венки и покосы…
Всё цветет и поет, молодые надежды тая…[2, с. 90]

Какое точное и тонкое запечатление природы!

Для Есенина природа – это вечная красота и вечная гармония мира. Нежно и заботливо она врачует людские души, снимая напряжение неменуемых земных переживаний.

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по берёзкам белый перезвон.
Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна [3, с. 38].

Живые, трепетные картины природы способствует формированию нашего миросозерцания, учат любить и хранить земную красоту.
Из песен и обычаев мне видно, что этот праздник имеет сакральный смысл, наполнен духовной радостью и неразрывной связью с природой. Ведь сама

весна – в велеколепном своем наряде: луга пестрят цветами, деревья стоят в зеленом уборе: *«И для кого наряжается юная природа в новую одежду, украшая себя цветами? Она встречает Семика, словно невеста своего жениха» [9, с. 582]*.

1.4. Почитание одного из лучших весенних праздников

На зелёные святки было принято убирать православные храмы, дома и хозяйственные постройки ветками березы, клёна, рябины, и дуба, а пол устилали душистыми травами чабреца, любисты, мяты, полыни. Православное богослужение в праздник Святой Пятидесятницы особенно трогательно и красиво.

«На Троицу православные храмы украшаются свежей зеленью; молящиеся во время службы держат в руках березовые ветки и цветы; повсеместно распространен обычай освящения принесенной верующими зелени» [8, с. 31].

В чем же смысл этого обряда? Ответ я нашёл на страницах православного журнала «Фома», где кандидат богословия, заведующий библейской кафедрой Саратовской православной духовной семинарией Алексей Кашкин, говорит: *«Украшая зеленью храмы, мы не только создаем благолепную атмосферу, но и вспоминаем о том, что всю красоту мира Господь сотворил для человека, что подвигает нас к благодарению» [1, с. 5]*.

Существовало поверье, что растения в Троицу обладают особой целительной силой. Чем больше зелени будет в Вашем доме в праздник, тем лучше: каждая веточка обладает лечебными свойствами, а если на Седмицу побывать в церкви и посвятить букеты, эти свойства многократно усилятся. Гермоген Шиманский в своей книге поясняет: *«С древних времен сохраняется обычай в праздник Пятидесятницы украшать храмы и жилища зеленью - ветвями деревьев, растениями и цветами. Этот обычай перешел к нам от Ветхозаветной Церкви… деревья и цветы обновляющейся природы указывают нам на таинственное обновление душ наших силою Святого Духа, а также служат призывом к духовному обновлению и жизни» [11, с. 183]*.

До сих пор православная Троица почитается с древними славянскими традициями, тесно связанными с природой. Священники в этот день облачаются в праздничные одежды зеленого цвета, символизирующие вечное возрождение жизни. Прихожане приносят на службу букеты трав и ветки берез. После освящения их высушивают, а затем используют весь год как лечебные.

«Отголоски такого отношения к природе сохраняются до наших дней и являются главной причиной, удерживающей троицкие обряды от разрушения. Главным атрибутом праздника и сегодня является почитание растительности: повсеместное хождение в лес, собирание трав и цветов, плетение венков, украшение зеленью домов, храмов, девушек, женщин, детей» [4, с. 179].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Изучая информацию по теме исследования, я многое узнал и пришёл к выводам для себя: зелень в троицких народных традициях и обрядах — символ жизни, прославление расцветающей природы!
А ещё зеленые ветки — это знак весны, весны духовной, весны обновления нашей жизни во славу Пресвятой Троицы!!!

ГЛАВА 2. ПОЛЕВОЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ «ТРОИЦА, ТРОИЦА - ТЫ ШИРОКАЯ, МУРАВА, МУРАВА - ТЫ ЗЕЛЁНАЯ»

Начало фольклорного фестиваля «На Троицу» знаменует молебен в Свято-Казанском храме, где в исполнении всех участников творческих коллективов звучат духовные песнопения. Затем участники и гости мероприятия красочной колонной с песнями движутся по улицам села до берега реки, в березовую рощу - главного места действия. Сотни жителей присоединяются к этой праздничной процессии, включаются в захватывающее представление.

Выйдя к Усманке, фольклорные коллективы, разодетые в традиционные народные костюмы, заводят большой хоровод:

Ты не радуйся, осина, а ты радуйся, берёза.
К тебе девки идут, к тебе красные идут.
Со куличами, со яичками!
Завивайся ты, берёза, завивайся ты, кудрявая!
Мы к тебе пришли
Со яичками и куличиками…

Праздник поражает своей зрелищностью: на лоне природы с её первозданной красотой сливаются народный талант, самобытность и безграничная любовь к своим истокам. Впечатляют не только старинные мелодии, но и старательно воссозданные народные костюмы исполнителей.

Здесь же, на живописных берегах Усманки, мастера художественных промыслов и ремёсел создают свои неповторимые рукотворные изделия: здесь тебе и куклы-здравницы, набитые мятой, хвоей и чабрецом; и куклы-десятиручки – помощницы в делах, и обереги на счастье. А сколько здесь поделок из дерева – резных и расписных, глиняных горшков и игрушек, вышитых рушников, изделий из лоскутного шитья! Глаза разбегаются!

Ох ты веснушка-весна,
Весна, барыня моя!...

Но и это ещё не всё: по периметру поляны колоритно располагается экспозиция «Подворья поселений Новоусманского района», воссоздающая крестьянский быт. Дорогие сердцу каждого приметы сельского дома – скатерти из ручного кружева, окошки с пёстрыми занавесками, коврики-дорожки. На столах – самовары с душистым чаем на травах, квас, пироги и, конечно, самые главные представители русской кухни – ароматные каши. Как говорится, хлеб да каша – пища наша. Здесь гости могут увидеть не только русскую печку, старинную прялку или ручную мельницу, но и отведать блюда традиционной русской кухни, угоститься румяными пирожками, соленьями-маринадами, попить кваску и чаю.

Ай во поле, ай во поле,
Ай во широком раздолье!
Стоят шатры, стоят полотняны;

Во шатрах сидят князья-бояре…

Под напевы песен, соблюдая многовековые традиции, совершаются троицкие обряды – девушки плетут венки, «кумятся» (целуются через венки, обещая быть неразлучными подругами целый год):

Под тобой, берёзонька,
Трава шелковая.
Близ тебя, берёзонька,
Красны девушки
В Семик поют,
Под тобой, берёзонька,
Красны девушки
Венок плетут…

Парни жарят на костре яичницу из нескольких десятков яиц, чтобы угостить всех желающих.

Как у нас в году три праздника:
Первой праздник – Семик честной,
Другой праздник – Троицын день,
А третий праздник – Купальница.
Как у нас зелена трава…

Особенность этого фестиваля в том, что здесь нет постановочной режиссуры, отрепетированных номеров. Это живой, гармоничный процесс, основанный на импровизации, в который вовлекаются обычные люди, все те, кто может и далек от творчества, но всем сердцем и душой тяготеет к своему родному, такому далёкому и в то же время близкому народному фольклору.

Собираются многочисленные подвижники, продолжатели и ценители фольклорного искусства.

Придите вы, девушки.
Придите вы, красные!
Сама я, берёзынька,
Сама я оденуся:
Надену платьечко все зелёное,
Все зелёное — все шёлковое;

Как и много веков назад, девушки водять хороводы, а юноши высматривают себе невест: *Уж как где моя царевна?*

Где княгиня молодая?
Уж и вот моя царевна,
Вот кныгиня молодая!...

Кульминацией праздника становится спускание на воду самого большого троицкого венка, как символа процветания, любви и удачи.

Благослови, Троица,
Богородица!
Нам в лес пойти
Веночек соплести,
Веночек соплести, бросить в быструю реченьку…

ГЛАВА 3. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Информационно - аналитический этап

Я задумался: хорошо ли мы знаем историю своих предков, соблюдаем ли традиции наших дедов и прадедов, что знают наши сверстники об обрядах, обычаях, об истории народного костюма?

Проведя опрос среди школьников (50 человек), выяснил:

1. *На вопрос «Хотите ли вы узнать больше о народных традициях своей малой родины?»* респонденты ответили:

«Да» - 82 %. Причем девушки изъявили желание больше. Среди них не было таких кто, совсем ничего не хотел узнать об обычаях, традициях;

5 человек с выбором ответа не определились (что составляет 10 % из числа опрошенных)

8 % юношей не желают знать о традициях народа, «своих корнях».

(См. приложение 5. Диаграмма № 1)

2.Считаете необходимым и интересным для себя изучение характерных особенностей народного костюма Воронежской области?

респонденты ответили:

«Да» - 75%, причем в основном так отвечали учащиеся младшего возраста

«Нет» - 5%

«Затрудняюсь ответить» - 20%

(См. приложение 5. Диаграмма № 2)

Вывод: проведенный опрос показал, что большая часть респондентов заинтересована в изучении своих истоков. Полученные данные подтверждают правильность выбранной мной темы. Теперь я точно убежден, что современную молодежь затрагивают вопросы возрождения духовной биографии славянского народа, явлений в культуре этноса, передачи старинных обрядов, обычаев.

3.2. Опрос жителей Новоусманского района

В процессе поисково-исследовательской деятельности были обработаны данные опроса 30 жителей села.

1. *Вопрос*: *Знакомы ли Вам исконно-русские обряды, обычаи и праздники нашей местности, история народной одежды?*

(См. приложение 6. Диаграмма № 3)

Вывод: проведя анализ опроса, считаю: чем старше поколение, тем больше им знакомы исконно-русские обряды, обычаи и праздники нашей местности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОВЕДЕННОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Представленный материал привлечет внимание всех тех, кто умеет ценить русские традиции, пополнит их знания по истории малой родины и культуре родного края. Русские обряды – это целый мир, который нужно знать, изучать, чтобы лучше понимать историю своей Родины, чтобы осознать мудрость и упорядоченность устройства жизни русского человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый народ силён своими корнями. Мы должны знать о том, кто наши предки, какие они были, что ценили, как относились к Родине, семье. Установлено, что патриотическая культура человека начинается с любви к родному краю – природе, людям, культуре, к своему дому.

Сегодня, с возрождением веры, возрождаются народные традиции и обычаи православных праздников, сохраняется культурное наследие. По сути – это выстраивание мостов от прошлого к будущему.

Главными задачами проводимого Международного фольклорного фестиваля «На Троицу» являются сохранение музыкально – культурного наследия Воронежского края, возрождение народных праздников и обрядов, использование богатейшего арсенала славянской культуры в духовно – нравственном воспитании, приобщение его к традиционным духовным ценностям народа.

На гостеприимной новоусманской земле встречаются коллективы, бережно сохраняющие духовные песнопения, танцевальные традиции.

Считаю, одной из главных особенностей фестиваля «На Троицу» является его подлинный дух русской культуры, живой и неподдельной самобытности. Это один из самых любимых летних праздников у моих односельчан.

Радует то, что фестиваль живёт много лет и постепенно становится крупным культурным событием в масштабах всей России.

ЭПИЛОГ
В ЧЁМ ТВОЯ, РОССИЯ, СИЛА?

До позднего вечера по реке Усманка разливаются звуки многоликой русской песни – душевной и лирической, удальской и залихватской…
Ещё долго девушки, как это случалось на протяжении веков, водят красочные хороводы, пускают венки на воду, наблюдают по их плаванию о будущей своей судьбе…
Всё благоухает прекрасными цветами…
Упоительно пахнет свежей зеленью…
Наполняются радостью людские сердца…
А значит, добрая традиция празднования Дня Святой Троицы на Усманской земле, будет жить и продолжаться!!!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бирюкова М. День Святой Троицы / М. Бирюкова // Фома. Православный журнал для сомневающихся. — Июнь 2017. — №6 (170). — С. 5.

2. Бунин И. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. I. Стихотворения, 1888 – 1952; Переводы / Ред. кол. Ю. Бондарев, О. Михайлов, В. Рынкевич; Вступ. статья А. Твардовского; Сост., подгот. текста и коммент. А. Бабореко; Статья «Поэзия Бунина» О. Михайлова. – М. : Худож. лит., 1987. – 687 с.

3. Есенин. С. А. Собрание сочинений: В 2 т. Т 1. Стихотворения. Поэмы / Слово о поэте Ю. В. Бондарева; Сост., вступ. ст. и коммент. Ю. Л. Прокушева. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 480 с., портр.

4. Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области для учащихся общеобразовательных школ. Науч. ред. Б.Я. Табачников. Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2008. – 384 с.

5. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах / сост. Г. М. Науменко. - Москва : РИФМЭ. Ч. 2 : Лето, осень. - 1999. - 127 с. - Библиогр.: с. 126.

6. Новоусманские просторы : Экология. Население. Природа. Ресурсы. – Воронеж, 2004. – 256 с.

7. Прокофьева Е. П. Православные праздники. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2013. – 304 с. ил. – (Подарочные издания. Религии мира).

8. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день / Авт.-сост. Н. В. Белов.: Харвест; Минск; 2011 – 384 с.

9. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.: ил.

10. Титова Т. А., Козлов В. Е., Фролова Е. В. Этнология и социальная антропология: Краткий конспект лекций. Казань: К(П)ФУ, 2013.

11. Шиманский Гермоген Иванович. Пятидесятница // Литургика. Московская Духовная Академия, Москва, 2002. – 211 с.

12. Энциклопедия обрядов и обычаев. / Сост.: Л.И. Брудная, З. М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респекс, 1996. – 167 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ

Литургия на Пятидесятницу необычайно живописна: полы в храме выстилают полевыми травами.
Благоухание свежескошенной зелени, зеленые облачения священнослужителей, коленопреклоненные молитвы —
все говорит верующим о великом замысле Божием.

Праздничное шествие фольклорных коллективов и гостей фестиваля по улицам с. Новая Усмань.

Радуйтесь, березы,
Радуйтесь, зеленые!
К вам девушки идут,
К вам красные;
К вам пироги несут,
Лепешки, яичницы…

Веселые хороводные гуляния на берегу реки Усманка

Звучат старинные песни…
наполняются радостью души людей от встречи с подлинным народным искусством.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТРОИЦКИЕ УГОЩЕНИЯ

Постарались даже повора,
здесь готовили кашу по – воронежски:
из крупы и обязательно с топлёным
салом.

На Троицу особенно почитается яичница, как символ солнца

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ

Фольклорный праздник по традиции украшают разноцветье и многоголосье выставки-ярмарки изделий декоративно-прикладного творчества.
Любой желающий может купить украшения из бисера и кожи, глиняные игрушки, куклы-обереги и многое другое.

Экспозиции «Подворья поселений Новоусманского района» воссоздают крестьянский быт жителей земли воронежской.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

В воронежском народном костюме обязательно присутствуют три цвета – белый, красный и чёрный.
Каждый из цветов имеет своё значение и символику:
Белый цвет олицетворяет благородство и духовность.
Красный цвет – символ долголетия, власти.
Чёрный – цвет плодородной земли и покоя – один из самых любимых в Воронежской губернии.

Автор работы среди участников фестиваля

Мужчины обязательно носили пояс. Люди считали, что пояс оберегает человека от нечистой силы, способствует благополучию и удаче.

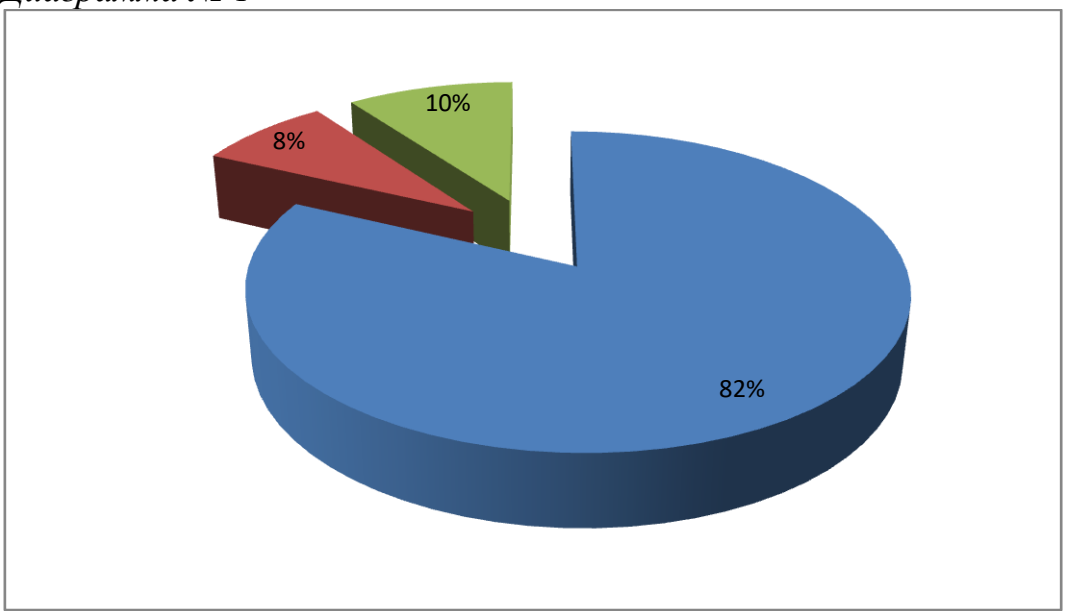
ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ИНФОРМАЦИОННО – АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП

1. *«Хотите ли вы узнать больше о народных традициях своей малой родины?»* респонденты ответили:

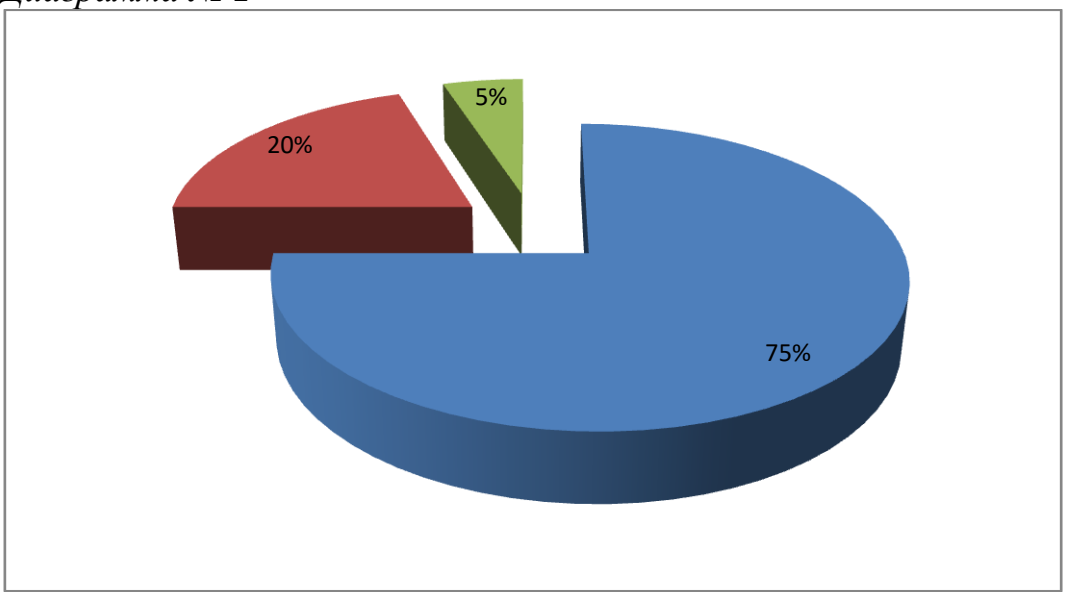
(опрос среди школьников - 50 человек)

Диаграмма № 1



2. Считаете необходимым и интересным для себя изучение характерных особенностей народного костюма Воронежской области?
респонденты ответили:

Диаграмма № 2

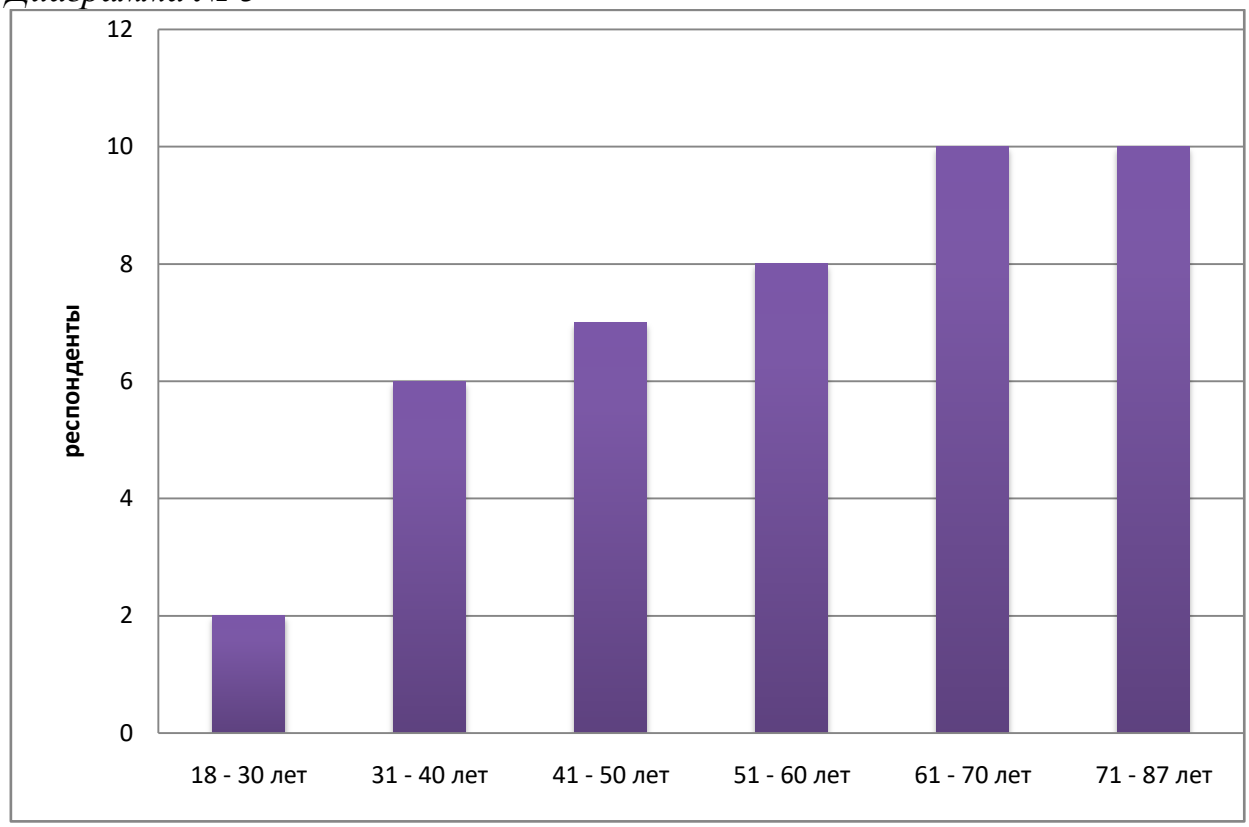


ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Опрос жителей Новоусманского района.
Вопрос: *Знакомы ли Вам исконно-русские обряды, обычаи и праздники нашей местности, история народной одежды?*

(опрос жителей села – 30 человек)

Диаграмма № 3



Автор работы с жителями райцентра.
Октябрь, 2019 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

[1]

ТЕМА 4. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЭТНОЛОГИИ

(приводится в сокращении)

Вся совокупность методов может быть разделена на две группы: первая - методы сбора материала, а вторая - методы обобщения и анализа. В свою очередь, методы второй группы разделены нами на две подгруппы: универсальные методы, т.е. такие, которые используются различными науками и специфические, к ним относятся методы, которые были разработаны этнологами и используются практически только в этнологии.

Итак, к основополагающим методам сбора материала относятся:

1. Наблюдение. Предполагает ведение записей, зарисовку, фотографирование, киносъемку и все другие формы непосредственной фиксации культурных явлений. Наблюдение бывает двух видов:

а) включенное – исследователь находится «внутри» изучаемого народа, становится для тех, кого изучает «своим», что позволяет глубже исследовать различные аспекты внутригрупповых отношений;

б) стороннее наблюдение – ученый не принимает непосредственного участия в жизни изучаемого народа, описывает наблюдаемые явления со стороны, затрагивая на наблюдение меньше времени, что позволяет охватить более широкий массив.

2. Опрос. Применятся в двух основных формах:

а) письменный

б) устный

Письменный опрос, по-другому называют анкетированием, применятся с использованием заранее составленных анкет или вопросников, состоящих из нескольких или нескольких десятков, в зависимости от цели исследования вопросов.

Устный опрос или интервью, подразделяется на «глубинное» (интервью проводится с основными или «ключевыми» информаторами) и «тематическое» с большим числом лиц.

К универсальным методам обобщения и анализаотносятся:

1. Общенаучный метод, т.е. все обобщения, выводы делаются в рамках научного осмысления реальности, которое характеризуется рядом принципов:

а) Историзм. Любой предмет, явление действительности можно понять и познать только подходя к нему с исторической точки зрения, уяснив его происхождение и развитие.

б) Комплексный подход. Явления действительности должны рассматриваться не изолированно друг от друга, а в их связи и взаимообусловленности.
в) Научный метод требует рассмотрения окружающего мира как процесс.
2. Описательный метод. Исследователь воссоздает картину увиденного и услышанного, стремясь к максимальной ее полноте.
Особо стоит подчеркнуть, что современное этнологическое исследование предполагает комплексное использование - как методов сбора, так и методов анализа, поскольку именно такой подход дает наиболее систематическую информацию.
Основная форма получения этнологических данных, при которой применяются описанные выше методы, это этнографическая экспедиция. Маршрутные экспедиции или собственно просто экспедиции. Наиболее распространены в настоящее время. Бывают:
а) Маршрутные. Применяются тогда, когда проводится первичное знакомство с тем или иным народом. Для этого выбирается определенный маршрут и по пути следования фиксируются все характерные элементы духовной и материальной культуры, характерные для изучаемого народа.
б) Кустовые. Применяются, когда необходимо провести более углубленное изучение. Для этого по маршруту следования выбираются определенные населенные пункты, в которых экспедиция делает длительную остановку, устраивает свою базу. Отсюда ежедневно совершаются выезды в близлежащие населенные пункты.
Этнографическая экспедиция состоит из трех этапов:
1) подготовительный - необходимо просмотреть весь имеющийся по данному вопросу материал: архивы, публикации, музеи, чтобы не делать уже сделанную работу еще раз.
2) собственно экспедиция - используются основные методы сбора материала, наблюдение с фотографированием, зарисовкой, личными наблюдениями и расспрос. Общее требование к фиксации полевого материала – точность. Все записывать как есть. Свои мнения, предположения, замечания записывать на полях полевого дневника.
3) камеральная обработка - собранный материал необходимо систематизировать.

---

[1] Титова Т. А., Козлов В. Е., Фролова Е. В. Этнология и социальная антропология: Краткий конспект лекций. Казань: К(П)ФУ, 2013. Стр. 90