**КОНКУРСНАЯ РАБОТА**

*участника Всероссийского конкурса*

***"Моя малая родина: природа, культура, этнос"***

**в номинации**

***"Этноэкологическая журналистика"***

**Очерк**

*"Природа – бесконечный источник вдохновения"*

***Автор*** – Скородумова Екатерина Дмитриевна,

ученица 10 класса

Муниципального общеобразовательного учреждения

«Сусанинская средняя общеобразовательная школа»

\*\*\*

Проблема взаимоотношений человека и природы является одной из важных проблем, которые волновали человечество на протяжении многих веков. Красота родной природы пробуждала и будет пробуждать людей искусства на новые творческие поиски. В своих произведениях они не только восхищаются, но и заставляют задуматься о том, к чему может привести неразумное отношение к природе. Загрязненные моря, реки, озера, заброшенные территории и земли, горы мусора - это то, чем человек «благодарит» природу за ее дары.

Для поэтов, композиторов и художников природа - бесконечный источник вдохновения. Многие произведения родились благодаря любви к ней. Они оказывают огромное влияние на человека, как бы заново открывают красоту родной природы, учат бережно относиться к ней.

Поэзия Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Толстого, Чехова раскрывают многообразие природы, помогают находить в ней прекрасное. Например, в творчестве Федора Ивановича Тютчева природа многолика, насыщена звуками, красками. В стихотворении *«Не то, что мните вы, природа…»* говорится о том, что природа - это не бездушный предмет, а нечто одушевлённое, то есть она обладает своим внутренним миром, в ней есть свои законы и свой язык, с помощью которого природа объясняется с нами.

Каждому русскому человеку знаком поэт Сергей Александрович Есенин. Всю жизнь он восхищался природой родного края и воспринимал ее, как живое существо. Природа у Есенина подобна человеку, она поет и плачет, грустит и радуется. Она дарит сердцу удовольствие и блаженство.

Каждый поэт воспринимает природу по-разному. Природа Некрасова - это унылые равнины и дороги, она бедна и вызывает тоску, боль человека, напоминает о тяжёлой судьбе крестьянина, который подобно ей, страдает в мире жестокости и равнодушия. Фет же природу воспевает. В его стихотворениях она спокойна и размеренна.

Но как бы ни описывали поэты природу, в каждой строчке чувствуется любовь к родным краям, видно, что они не просто рисуют ее портрет, а любуются ею.

По-разному люди относятся к природе. Например, в романе Тургенева «Отцы и дети» главный герой, нигилист Базаров, говорит, что «природа не храм, а мастерская», в ней нет ничего таинственного и неподвластного человеку. Схожим мнением о природе обладает Павел Петрович Кирсанов, для него природа даже не «мастерская», а просто фон. По-другому видят природу Аркадий и его отец. Для Аркадия природа - это «храм», ему нехарактерно мнение Базарова. Николай Петрович Кирсанов имеет беседку, где он нередко сидит, любуясь природой. В романе есть пейзажи, например, в самом начале, когда в родную деревню возвращается Аркадий, автор описывает природу так: «Все кругом золотисто зелено, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, всё - деревья, кусты и травы». Автор ценит природу, понимает ее и чувствует, и она является для него непостижимой силой, перед которой человек бессилен.

При помощи пейзажа все писатели выражают свои взгляды на происходящие вокруг события, подчеркивают своё отношение к природе и героям текста. Нам следует помнить, что человек и природа - понятия вечные и неотделимые друг от друга.

В русской живописи особое место занимает картина Алексея Саврасова «Грачи прилетели». Автор восхищён весной, которая символизирует зарождение новой жизни. Пасмурный день, старые березы и дома, черные грачи, потускневший снег. Темная талая вода. Казалось бы, довольно обыденный пейзаж, ничего привлекательного. Мы видим природу, совсем не отошедшую от зимнего сна. Но насколько душевно и тепло, насколько близко и просто, что берёт за душу, заставляет задуматься!

Этюды к этой картине были написаны в селе Молвитино Костромской губернии (в настоящее время мой родной поселок Сусанино). Это моя родина, я здесь родилась. Саврасов изобразил Воскресенскую церковь. Сейчас в здании находится краеведческий музей подвига Ивана Сусанина. В музее висит репродукция этой картины, и, когда проходит экскурсия, начинают именно с нее.

Я неоднократно посещала музей подвига Ивана Сусанина, и нам рассказывали историю написания картины: Саврасов с семьей отправился на Волгу. Сделал во время путешествия очень много этюдов. В одном из набросков угадывалась будущая картина «Грачи прилетели». Вдохновлённый впечатлениями от поездки на Волгу, Саврасов надолго уезжает в Ярославль. Ранней весной 1871 года Саврасов приезжает в село Молвитино и останавливается в доме у одного из купцов. Утром художник подошел к окну и был поражен увиденным: «Вот она, Настоящая Россия!» Свои впечатления Саврасов отразил в наброске, ставшем потом известной картиной «Грачи прилетели». В конце 1871 года эту картину впервые увидела публика. Сейчас она хранится в Третьяковской галерее, и я рада, что красотой ношей природы могут восхищаться не только жители поселка Сусанино, но и все русские люди и даже иностранцы. Ранней весной, когда я иду по улицам нашего поселка Сусанино и слышу весенний гомон грачей, пение жаворонка, журчание первых мартовских ручейков, вспоминается картина Саврасова «Грачи прилетели".

Наш поселок известен ещё и подвигом Ивана Осиповича Сусанина, который ценой своей жизни спас царя Михаила Романова от поляков. Памятный камень у Исуповского болота установлен в 1988 году в честь 375-летия подвига костромского крестьянина. Большой серый валун с высеченными на нем именем и датой гибели народного героя. В чем же заключался подвиг Ивана Сусанина?

Зная, где находится Михаил Романов, поляки пытались найти проводника, чтобы пройти через болота и топи. Иван Сусанин вызвался быть проводником. Долго водил он их по глухим лесным тропам и вывел к непроходимому Исуповскому болоту. Позже он сознался, что специально завел поляков не туда. Разъярённые враги зарубили Ивана Сусанина, но выбраться им не удалось.

Я несколько раз была в Домнине и стояла у камня, ходила по болоту. Вид от камня на болото завораживает своей широтой и мощью. Через болото проложена тропа, можно дойти до колодца, из которого старые жители уже давно исчезнувших деревень брали воду, и далее до сосны - места легендарной гибели Ивана Сусанина. Идя по болоту, чувствуешь прилив сил, думаешь о необыкновенном бесстрашии русского человека, испытываешь гордость за своих земляков, которые ценой своей жизни сохраняли русскую землю, русскую государственность, русский дух. Именно здесь, в моём родном Сусанино есть такие места, куда приезжает множество туристов на экскурсии. По прибытии в Сусанино, они всегда посещают музей подвига народного героя и камень, а кто хочет, может пройтись по болоту в сопровождение с экскурсовода.

Я хочу, чтобы всё, что у нас есть сейчас, никогда не стиралось в памяти, чтобы каждый житель нашего поселка знал, кто такой Иван Сусанин.

В память подвига была написана картина «Иван Сусанин», которая тоже находится в нашем краеведческом музее. Рылеев написал думу «Иван Сусанин». «Убейте! замучьте! - моя здесь могила!» - в этих словах описывается невероятный героизм и самопожертвование обычного русского человека, который ценой своей жизни сохранил жизнь не только будущего царя, но и независимость русского народа.

В думе К.Ф.Рылеева есть описания природы, с помощью языковых средств автор как бы передаёт чувства и мысли героев в самые трудные минуты их жизни. Пейзаж сначала начертан мрачными красками: «вьюга бушует», «заставил всю ночь нас пробиться с метелью», «слепились от снега соколии очи», но затем в серые тона проникают яркие краски, и перед нами предстаёт выразительная картина зимнего утра: «И солнце сквозь ветры в лесу засияло…». Благодаря пейзажу, мы можем узнать эмоциональное настроение героев, их тяжелые переживания.

Музыка - это то, без чего жизнь человека была бы скучной и монотонной. Шелест листвы, птичьи голоса, плеск волн, журчание ручья, грозовые раскаты, шум ветра – это все можно передать в музыке. Многие знаменитые композиторы, такие как: Людвиг Ван Бетховен, Петр Ильич Чайковский, Римский - Корсаков и другие блестяще передавали звуки природы в музыке. Фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года» - одно из самых популярных сочинений. Он состоит их 12 музыкальных зарисовок, которые соответствуют 12 месяцам года. С помощью музыкальных звуков композитор рисует душевное состояние человека в определенное время года. Музыка о природе легко запоминается с первого раза, в ней нет банальности и пафоса. Многие музыкальные произведения дают возможность сблизиться с природой и понять ее внутренний мир.

Благодаря произведениям искусства, природа предстает перед читателями, зрителями, слушателями всегда разной: грустной и радостной, простой и величавой, нежной и трогательной. Мир природы наполнен удивительными красками, замечательными звуками, нужно лишь внимательно присмотреться и прислушаться, чтобы стать частью этого мира.

Я считаю, что очень важно, чтобы мы научились любить и ценить природу. Мы должны относиться к ней, как к матери, и всегда думать о будущем. То, что мы сделаем сегодня, придет к нашим детям завтра. Природа - это настоящий храм красоты, и не случайно все поэты, художники, композиторы ею восхищаются. Человек, который наблюдает за красотой окружающего мира, понимает, что это настоящее искусство, ни с чем не сравнимое.

Культурное наследие – это важная часть жизни каждого человека. Мы должны знать всё, что связано с нашим краем и, конечно, не забывать об этом. Мы не должны допускать того, чтобы нынешнее поколение не знало своей истории, событий, которые происходили на его земле, где он родился и вырос. Я горжусь, что именно у нас в поселке Сусанино находится памятник архитектуры 17 века – Воскресенская церковь, известная всем как художественный образ картины Саврасова "Грачи прилетели", являющейся одним из символов России.

п. Сусанино

Костромская область

2018 год