**Всероссийский конкурс**

**«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»**

МБОУ Школа № 91 г.о. Самара

Номинация: «Этноэкология и современность»

**Сохранение и воспроизведение этнокультурных особенностей народов Самарской губернии танцевальным ансамблем «Самоцветы»**

**школы № 91 городского округа Самара**

Автор**:**

**Пронькина Анастасия Сергеевна, 9 класс**

Руководители:

**Дубовицкая Любовь Николаевна**

- учитель биологии,

**Служаева** **Елена Николаевна**

- учитель английского языка

Консультант:

**Минабудтинова Ольга Станиславовна,**

педагог-хореограф

Самарская область

2018

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

Описание хода изучения темы проекта………………………………………….6

Описание особенностей танцев…………………………………………………12

Практическая значимость проекта……………………………………………...15

**Введение**

Самарская губерния являетсярегионом России, в котором народы, длительное время живущие и взаимодействующие друг с другом, имеют богатое культурное наследие, бережно относятся к природе, обладают высокими нравственными ценностями.

Хореографический ансамбль «Самоцветы**»** школы №91 городского округа Самара, созданный в 2001 году, изучает, сохраняет, развивает танцевальные традиции народов Самарской губернии. Многосторонняя деятельность хореографического коллектива «Самоцветы» является **актуальной.** Юные танцовщицы под руководством опытного педагога-хореографа Минабудтиновой Ольги Станиславовны в танцах воспроизводят любовь разнообразных этносов к природе, родной земле, своей малой родине, способствуют сохранению культурного и природного наследия Самарского края.

**Цель проекта:** развитие у школьников ценностного отношения к природному и культурному наследию посредством изучения, сохранения, воспроизведения танцевальных традиций разных народов, населяющих территорию Самарской области; формирование экологической культуры, патриотического и физического воспитания обучающихся.

**Задачи проекта:**

1. способствовать воспитанию бережного отношения подрастающего поколения к культурным, танцевальным традициям разных этносов, населяющих территорию Самарской области;
2. побудить юных танцоров к совершенствованию этического отношения к природе на основе общечеловеческих и конфессиональных нравственных ценностей;
3. сформировать и развивать патриотическое отношение к родному краю, память о своих корнях, чувство национальной гордости за малую родину;
4. развивать детское хореографическое творчество, индивидуальные способности, танцевальное мастерство, практические навыки сценического общения для отражения в танцах особенностей взаимоотношения этносов и природной среды;
5. формировать культуру общения, толерантное поведение в социуме, экологическую культуру;
6. содействовать социальной адаптации и самореализации участников хореографического коллективаю.

**Гипотеза:** танцевальные постановки хореографического коллектива «Самоцветы» сохраняют и воспроизводят этнокультурные особенности народов, населяющих территорию Самарской области, любовь и бережное отношение к природе, своей малой родине.

**Новизна:** проанализирован и обобщён опыт, накопленный хореографическим ансамблем «Самоцветы» по изучению и сохранению этнокультурных особенностей народов, населяющих Самарскую область; выявлены традиции по формированию экологической культуры, культуры общения, толерантного поведения участников детского многонационального хореографического коллектива.

**Сроки реализации проекта 2018 – 2020 годы**

**1 этап – подготовительный -** январь – март;

**2 этап – практический** – апрель – ноябрь;

1. **этап – обобщающий** – декабрь.

Подготовка к реализации проекта включает **организационный план проекта**:

1. Информирование участников об идее проекта, привлечение их к работе над проектом.
2. Сбор информации из литературных и интернет-источников (статей, фотографий, видеозаписей национальных танцев).
3. Беседы с консультантами, педагогом-хореографом.
4. Установление контактов и беседы с носителями танцевальных традиций.
5. Выход к общественности с идеей проекта.
6. Реализация проекта.
7. Информирование общественности о результатах проекта.

В ходе изучения темы проекта участники хореографического ансамбля исследовали особенности танцевальной культуры народов, населяющих территорию Самарской области, обсуждали репертуар, подбирали музыкальное сопровождение, делали эскизы костюмов, родители заказывали пошив костюмов. Педагог-хореограф руководила репетициями, совместно с участниками ансамбля осуществляла постановку танцев.

Составлен план основных мероприятий проекта на каждом этапе, в плане указаны сроки выполнения, ответственные, кураторы-учителя.

**Исполнители проекта**

Исполнителями проекта являются участники хореографического ансамбля, педагог-хореограф, учителя, родители учащихся.

Финансирование проекта осуществляется за счёт спонсорской помощи, материальных средств родителей.

**Описание хода изучения темы проекта**

**«Сохранение и воспроизведение этнокультурных особенностей народов Самарской области хореографическим ансамблем «Самоцветы» школы №91 городского округа Самара»**

Самарская губерния является уникальным регионом России, где этносы на протяжении многих веков взаимодействовали друг с другом, жили рядом друг с другом. Разнообразные народы моей малой Родины относятся к различным языковым системам, хозяйственно – бытовому укладу, религиозным верованиям, менталитетам.

Население Самарской губернии формировалось в течение многих лет – от присоединения Поволжья к России в XVI веке до начала XX века. В результате образовалась новая уникальная региональная общность.

Тесные контакты этносов при освоении Самарского края, ведение хозяйства и организация быта отразились на выработке общих национальных черт, что сроднило народы моей малой Родины с населением Поволжья и Приуралья.

Самарская губерния характеризуется отсутствием межнациональных конфликтов. Долговременное мирное сожительство этносов определяет экономические и культурные связи между русским населением и другими народами региона. Каждый народ губернии вносит свой вклад в развитие региона. Этносы с уважением относятся друг к другу, к народам других национальностей, сохраняют свою культуру. Толерантность, открытость – это черты совместно проживающих народов нашего края.

У многих юных россиян утрачен интерес к истории, традициям, культуре своего народа, нет гордости за принадлежность к великой стране и великому народу. Но **в творческом многонациональном танцевальном коллективе «Самоцветы» МБОУ Школы № 91 г.о. Самары, сформированном в 2001 году, царит уважение друг к другу, любовь к танцам, родному краю, природе, стремление к достижению высоких результатов**.

**Идея хореографического коллектива** «**Самоцветы**» **МБОУ Школы№91 г.о. Самары** – воспроизведением танцев повысить национальное самосознание, демонстрировать лучшие национальные черты каждого народа Самарского края, иметь нравственный иммунитет против низкопробной культуры, отражать взаимоотношения этносов с природным окружением моей малой родины.

Самарская губерния в этнографическом отношении является неотъемлемой частью России, где разные народы веками живут, сотрудничают, общаются друг с другом. Этносы, населяющие мою малую родину, относятся к различным языковым группам: славянской, тюркской, финской, германской; к различным религиям – православной, католической, всем формам протестантизма, исламу, иудаизму.

В многонациональной Самарской губернии проявляются национальные особенности, традиции, нормы поведения людей, влияющие на межличностные отношения. Эта проблема является актуальной, и пути её решения сложные. К ним относятся преодоление замкнутости членов многонациональных коллективов (на примере хореографического коллектива «Самоцветы» школы №91), недопущение возникновения трений, конфликтов, укрепление авторитета актива многонационального коллектива, формирование культуры межнационального общения, интерес к духовным ценностям своего и других народов, доброжелательность ко всем людям, готовность прийти на помощь советом, содействием; чувство такта, толерантность, деликатность в отношениях, знание национально – психологических особенностей, обычаев, нравов. Люди независимо от их национальной принадлежности должны научиться ценить в других то, что отличает их друг от друга.

Наш край стал местом взаимодействия культур Востока и Запада с определенным для них хозяйственно – бытовым укладом, религиями, общественными нормами.

Население губернии формировалось в течение нескольких столетий со времени присоединения Поволжья к России в 16 веке при освоении окраинных земель. Одинаковые условия ведения хозяйства и быта, чересполосное расселение, тесные контакты при аграрном освоении края явились основой общих, интернациональных черт, роднящих этнические группы Самарской губернии с населением Поволжско – Приуральского региона.

Поволжье и Приуралье стали местом многовекового оседло – земледельческого и кочевого скотоводческого хозяйственно – культурного взаимодействия народов.

Самобытностью отличается духовная культура населения моей малой Родины. Значительное место в духовной жизни народа занимали обряды и праздники, в которых проявлялись трудовые навыки, мифологические представления и религиозные верования. Обрядами отмечались определенные этапы в развитии природы и хозяйственной деятельности людей. Каждый трудовой период (пахота, сев, сенокос, уборка урожая) начинался и заканчивался совершением обрядов, в которых имелись земледельческие традиции, обращенные к земле, солнцу, растениям.

Сходство в традиционной обрядовой культуре народов края особенно характеризует период окончания зимы и наступления весны. Христиане встречали весну «широкой» масленицей, которая по срокам приближалась к мусульманскому Новому году – Наврузу, что в природе соответствовало победе весны над зимой. Весёлые пляски, задорные песни, состязания в силе, выносливости, смелости сопровождали праздники.

Началу весеннего сева были посвящены праздники и обряды: у православных жителей Самарского края – вербное Воскресение, Пасха, Красная горка, которая заканчивала неделю весенних свадеб; у чувашей существовали обряды в честь верховных весенних сил – «моление плуга», «варлах – келарни» (вынос семенного материала), «сумакчук» (моление о дожде), «уичук» (моление на поле).

В мусульманском календаре к этому времени был приурочен древний языческий праздник Сабантуй – «свадьба плуга». В этот день устраивались скачки, массовые спортивные мероприятия (перетягивание каната, ручная борьба, лазание по столбу).

По окончании посевных работ у всех народов края проводились обряды благодарения земли. Православными народами широко отмечался престольный праздник – Троица. Вокруг берёзы – символа Троицы – девушки водили хороводы, плясали кадрили, пели, плели венки, играли в различные игры.

Представители мордвы проводили мирское моление – Велень озск на Петров день (29 июня). После пения молитв в честь урожая, семейного благополучия, счастья молодёжь заводила пляски, хороводы, игры.

Осенние обряды и праздники проводились как благодарение земли за принесённый урожай.

Самобытностью отличались семейные обряды и праздники, например, национальные свадебные обряды. В них постепенно появлялись интернациональные черты свадебной обрядности всего населения Самарского края.

Многовековая история более 10 национальностей в хозяйственном освоении Самарского Заволжья, их проживание в Самарской губернии, наличие двух и многонациональных сёл приводило к совместному выращиванию сельскохозяйственной продукции, обработке земли, существованию традиционных народных ремёсел, кухни, фольклора.

Имеет место влияние национальных сюжетов в русском фольклоре и русских сюжетов в фольклоре народов Поволжья. Народные праздники и обряды содержат элементы русской, татарской, чувашской, мордовской, белорусской, украинской, молдавской, казахской и других культур. Активное обогащение и взаимопроникновение материальной и духовной культур различных народов на небольшой территории сделало Самарскую область уникальной и неповторимой в этнографическом отношении.

**Участники многонационального хореографического коллектива «Самоцветы» -** русские, мордва, чуваши, татары. Мы любим природу, любим людей, свои семьи, ценим свою свободу.

Каждый из нас с уважением и интересом относится к взглядам и убеждениям других. Среди нас есть православные, католики, мусульмане. Вместе мы создаем общее духовное пространство.

Наш танцевальный коллектив дружный. Мы учимся в одной школе. В течение учебного года ставим несколько новых танцев. Выступаем на разных площадках города, губернии, страны. Танцуем на международных конкурсах. Участники коллектива стараются понимать друг друга, оказывать помощь, если что-то не получается. Мы принимаем друг друга, какие мы есть. Мы как одна большая дружная семья. Репетиции ансамбля проводятся 5 раз в неделю по 2часа, стараемся быть дисциплинированными, не пропускать ни одной тренировки, выполнять указания руководителя, много раз повторяем танцевальные движения, прикладываем усилия. После регулярных тренировок, повторения движений всеми девочками чётко под музыку, когда каждая слышит другую без слов, танец начинает проявляться. Постановка танцев – это большой труд.

**Танцы народов, населяющих мою малую Родину, укрепляют и объединяют национальную танцевальную культуру в хореографическом коллективе. Обычаи и традиции народов моей малой Родины, связанные с природой, природными явлениями, бытом, оживают в хореографических постановках.**

**Программа выступлений** всегда насыщенная, разнообразная, отличается особенностями каждого исполняемого народного танца. Девочки с большим удовольствием танцуют на сцене, создают неповторимый рисунок композиции. Постановки смотрятся как **яркий, незабываемый спектакль**, в котором на языке пластики рассказывается о богатой культуре, традициях и обычаях народов Самарского края. Красивыми танцами, четким исполнением участники коллектива воспитывают и привлекают внимание зрителей.

Народные, культурные традиции проявляются в танцах, где каждое движение, мелодия, костюм несет в себе определенный смысл. В каждом танце есть своя идея, мысль, определенные движения. Танцоры понимают свои персонажи. Сценические костюмы передают сюжет, настроение танца, дополняют его.

Хореографический коллектив «Самоцветы» является популяризатором народных танцев. Это большой творческий разновозрастной коллектив. **Художественным руководителем**, постановщиком танцев является **хореограф Минабудтинова Ольга Станиславовна.**

За время существования коллектива было исполнено более 50 народных танцев и хореографических постановок.

**Танцевальный коллектив состоит из 3 групп**: младшей, средней и юношеской.

**Участники юношеской группы**:

Мамушкина Алина, 16 лет,

Коршун Екатерина, 15 лет,

Рамазанова Екатерина, 15 лет,

Дорогова Анастасия, 15 лет,

Петрова Александра, 15 лет,

Пронькина Анастасия, 14 лет,

Михайлова Дарья, 14 лет.

**Хореографический ансамбль «Самоцветы» развивает и сохраняет танцевальные традиции народов Самарской губернии. Выразительным материалом в хореографии являются разнообразные танцевальные движения, танцевальные сюжеты, музыка. «Самоцветы» используют их в своих выступлениях.**

**Описание особенностей танцев**

**Кубанский казачий танец «Молодычка»**

**«Молодычка»** - кубанский казачий танец (<https://yadi.sk/i/6Rx2LNdihuB2PA>). В народном танце «Молодычка» каждое движение имеет свой смысл. Славяне обожествляли солнце, гром, молнию, огонь, воду, деревья - многообразную природу Земли, природные явления. В танцевальных движениях танцоры показывали своё отношение к природе. Каждый праздник сопровождался танцами, хороводами, плясками. В танце девушки показывают сложные танцевальные элементы и трюки: по кругу, олицетворяющему Солнце, они скачут на лошадях, машут платками, имитирующими меч, показывают джигитовку, движениями плеч, бёдер показывают красоту тела, пластичность и выразительность рук. Яркие национальные костюмы, зажигательная музыка являются фоном для исполнения казачьего танца.

**Корейский танец с веерами «Пучхэчхум»**

В корейском традиционном танце «Пучхэчхум» (<https://yadi.sk/i/xkZkcrVWKZLa2A>) показана самобытная, яркая культура Кореи. В танце с веерами много сложных и интересных элементов. Философия танца основана на том, что тело человека схоже с Вселенной. Внутренний мир человека должен находиться в гармонии с небесной и земной жизнью. Поэтому движения танцоров пластичные, изящные, плавные, легко перетекают из одной позы в другую. Колышущиеся веера в танце призывают к гармонии в мире. Веер является предметом, изображающим лес, воду, цветы, бабочку, небосвод. Мы видим красивые переходы и жесты, которые демонстрируют взаимодействие человека с природой, с цветами. Традиционные, оригинальные, красочные костюмы–ханбок, нежная мелодия, улыбки танцовщиц доносят до зрителей самобытную и яркую культуру Страны Утренней Свежести.

**Танец дагестанских девушек**

Зажигательные движения веселого дагестанского танца не оставляют зрителей равнодушными. «Лезгинка» (<https://yadi.sk/i/I2wpnNWBPOqnEg>) - быстрый, стремительный танец в двудольном размере распространён у народов Кавказа. Музыка лезгинки чёткая, ритмичная, энергичная.

Исполнение движений требует от танцоров мастерства: мужчина должен быть сильным и ловким, а девушка — гибкой и грациозной. Знаменитый танец лезгин является отголоском древних языческих верований и ритуалов, одним из основных элементов которых являлся образ орла. Этот образ точно воспроизводится танцорами, особенно в тот момент, когда они, поднявшись на носки и горделиво раскинув руки-крылья, плавно описывают круги, словно собираясь взлететь. В композиции есть фрагмент, когда танцор бросает платок на пол и поднимает его зубами, демонстрируя свою удаль. Зрители видят красивое исполнение, выражение традиций, обычаев дагестанского народа.

**«Душа» (цыганский танец)**

Цыганские народы – вечные кочевники, поэтому в их танцах переплелись элементы культур самых разных народов: арабской, индийской, балканской и др. Цыгане являются жителями Самарской губернии, и мы решили отобразить в танце частицы жизни этого народа. Музыка для танцев цыган никого не оставляет равнодушным. Костюмы для танца передают богатый внутренний мир танцора. Костюмы яркие, пёстрые, насыщенных цветов.

 Танец свободный и неудержимый как ветер, вода быстрой реки, молния. Известно, что цыгане и природа неотделимы. Романтика вольной жизни, внутренняя свобода цыганской души отображены в цыганском танце.

Цыганские танцы выглядят эффектно и красиво. Мы проявляем свои актёрские способности, свои эмоции, искренне выражаем свои настоящие чувства. За внешней красотой и беззаботностью скрывается глубокий и душевный смысл. С помощью проходок мы составляем рисунок танца – повороты, прыжки, выход вперёд на авансцену, движения ног – дроби. В танце мы сочетаем плавные движения рук, работу корпуса с быстрыми выстукиваниями ногами. В танце происходит постепенное нарастание умеренного темпа к быстрому.

Танец начинается с представления быта цыган: в разных частях сцены обыграны миниатюры повседневной жизни: бабушка наставляет свою дочь, мама двух детей стирает, игроки в карты волочатся за девушками, ухажёр приударяет за скромной учительницей и ветреной красоткой. Цыгане - мужчины и женщины – как летящий, метущийся ветер открывают свою душу – такую же метущуюся и эмоциональную.

В танце мы показали переплетение жизни разных поколений цыганского народа как переплетение ветвей могучего старого дерева.

Цыганский танец «Душа» интересный, технически сложный и яркий.

**Татарский танец «Аппипяй»**

В танце передается характер татарского народа. Нежность и лиричность чередуются с задором. Движения танцовщиц плавные, мягкие. Звучит красивая музыка. Девушки танцуют у ручья. Его живительная вода нужна людям, как и синий небосвод, теплые солнечные лучи, зеленая трава и деревья. Танцовщицы прикрывают лицо платком, показывают руками, как вяжут шаль, чтобы защититься от студеного ветра. Движения исполнителей стелющиеся, они в танце высоко ноги не поднимают, прямо в лицо не смотрят, боятся сглаза, суеверные – это традиции татарского народа.

**Танец «Космос»**

В танце «Космос» участвуют девочки старшей и средней групп хореографического коллектива. Яркие костюмы сочного желтого, розового, голубого цветов отображают палитру космического пространства. Загадочный, незнакомый мир пространства за пределами земной планеты будоражит людей. Зрителю понятны энергичные движения танцовщиц, воспроизводящие полет метеоритов, комет, астероидов, старт ракет. Исполнители грациозно танцуют под красивую, эмоциональную музыку.

**Практическая значимость проекта**

В многонациональном танцевальном коллективе «Самоцветы» школы №91 г.о.Самара изучается, развивается и сохраняется хореографическое искусство народов, проживающих на территории Самарской губернии, решаются экологические проблемы, формируется духовно-нравственное, физическое здоровье школьников.

Хореографический ансамбль «Самоцветы» радует зрителей своим искусством на сценических площадках городов Самары, Петербурга, Калининграда, Сочи. Танцевальный коллектив выступает перед ветеранами войн, ветеранами труда, на праздничных мероприятиях, в том числе в родной школе.

За активную популяризацию танцев народов, населяющих Самарскую область, хореографический коллектив награждён множеством Дипломов, медалями, кубками.

Выпускницы хореографического ансамбля «Самоцветы» продолжают своё обучение в ВУЗах, организуют там студенческие танцевальные коллективы, открывают собственные хореографические студии, осуществляют преемственность традиций сохранения и воспроизведения этнокультурных особенностей народов Самарского края, способствуют развитию у молодёжи ценностного отношения к природному и культурному окружению.

Успешные выступления и гастроли многонационального дружного танцевального коллектива привлекают внимание родителей, детей, и состав ансамбля постоянно пополняется.

Грациозные танцевальные движения, самобытные хореографические сюжеты, проникновенное слаженное исполнение, неустанный труд участников ансамбля во время выступлений вызывает положительные эмоции зрителей, способствует хорошему настроению, вызывает чувство гордости за танцующих, за малую родину, развивает патриотическое отношение к родной земле, содействует духовной привязанности к ней.

Участники хореографического ансамбля являются членами школьной ученической производственной бригады, с исследовательскими, проектными работами по экологии выступают на конференциях, эколого-биологических чтениях имени К.А.Тимирязева, которые проводятся на базе школы №91 г.о.Самара.

Проект долгосрочный, цикличный. Работа над проектом будет продолжена.